

**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 23»
Находкинского городского округа
(МАОУ «СОШ № 23» НГО)**

СОГЛАСОВАНО

Методическим объединением
учителей начальных классов
Протокол от 04.06.2021 № 5



**Рабочая программа учебного курса
«Искусство (ИЗО)»
предметной области «Искусство»
для учащихся 5 – 7 классов
(на 3 года обучения)**

г. Находка

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа разработана на основе основной образовательной программы основного общего образования МАОУ «СОШ № 23» НГО, примерной программы «Изобразительное искусство» по предметной линии учебников под редакцией Б.М. Неменского, 5-7 классы, М.: «Просвещение» 2018. Она соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта общего основного образования. Основная **цель** школьного предмета «Изобразительное искусство» — развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры. Художественное развитие осуществляется в практической, деятельностной форме в процессе личностного художественного творчества.

Основные **формы учебной деятельности** — практическое художественное творчество посредством овладения художественными материалами, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира. **Основные задачи** предмета «Изобразительное искусство»:

- освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;
- формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;
- развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности;
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;
- развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;
- овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально-нравственной оценки;
- овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (п. 11.6 и п. 18.3) предусматривает в основной школе перечень обязательных учебных предметов, курсов, в том числе изучение предмета «Изобразительное искусство». Время, необходимое для изучения предметов, курсов, период их изучения (классы) стандартом не определяются.

Программа предусматривает возможность изучения курса «Изобразительное искусство» в объеме 1 учебного часа в неделю (34 час в неделю, всего 102 ч в год).

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного

стандарта обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;

- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, - освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА СРЕДСТВАМИ УЧЕБНОГО КУРСА

Направления воспитательной работы в рамках изучения курса	Задачи	Формы работы
Гражданско-патриотическое	Ориентировать обучающихся на получении знаний об истории своей семьи, для формирования патриотических чувств и гражданского сознания.	Участие в школьных, городских мероприятиях и выставках: “День защитника Отечества”, “День России”, 9 Мая – День Победы”, День защиты детей.
	Формировать бережное, уважительное отношения к старшему поколению, природе, историческим ценностям, гордость за отечественную историю, народных героев.	
	Воспитывать уважение к национальной культуре, своему народу, языку, традициям и обычаям родной страны.	
Духовно-нравственное	Показать значение основных жизненных ценностей через призму гражданских прав и обязанностей.	Проведение творческих выставок, исследовательская и проектная деятельность. Составление плана мероприятий, сценария.
	Формировать социально - ценностные установки поведения.	
Здоровьесберегающее	Формировать осознанное отношение школьников к своему физическому и психическому здоровью.	Беседы-сообщения о сохранении зрения, дыхании, осанки, артикуляции.
	Воспитывать стремление к	

	сохранению и укреплению здоровья.	
Экологическое	Формировать потребность бережного отношения к природе, ресурсам, проявлять заботу о братьях наших меньших.	Беседы о красоте русской природы на примере произведений художников (Шишкин, Левитан).
	Формировать умения и навыки экологического поведения.	
	Способствовать пониманию значения экологической безопасности для здоровья и безопасности человека.	
Нравственно-эстетическое	Формировать художественную культуру личности в единстве навыков, знаний, ценностных ориентаций, вкусов.	Коллективное творческое дело (КТД), выставки творческих работ, творческие конкурсы, проектная деятельность, составление сценариев, оформление афиш.
	Способствовать эстетическому самообразованию и самовоспитанию, ориентированных на самосовершенствование личности.	
Трудовое воспитание	Воспитывать уважение ко всякому труду и людям труда, правильный подход к выбору профессий, стремление творчески подходить к любому труду, добиваться наилучших его результатов.	Экскурсии на производственные мероприятия, конкурсы, тематические беседы, посещение «Вернисажа», выставок в музее.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО КУРСА «Искусство (ИЗО)» для учащихся 5-7 классов.

Учебный предмет «Изобразительное искусство» объединяет в единую образовательную структуру практическую художественно-творческую деятельность, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности. Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, она включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств — живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, изображения в зрелищных и экранных искусствах. Содержание курса учитывает возрастание роли визуального образа как средства познания, коммуникации и профессиональной деятельности в условиях современности.

Освоение изобразительного искусства в основной школе — продолжение художественно-эстетического образования, воспитания учащихся в начальной школе и опирается на полученный ими художественный опыт.

Программа «Изобразительное искусство. 5—9 классы» создана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного

общего образования, Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. Смысловая и логическая последовательность программы обеспечивает **целостность учебного процесса** и преемственность этапов обучения.

Программа объединяет практические художественно-творческие задания, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности в единую образовательную структуру, образуя условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы. Программа предусматривает чередование уроков *индивидуального практического творчества учащихся* и уроков *коллективной творческой деятельности*, диалогичность и сотворчество учителя и ученика.

Содержание предмета «Изобразительное искусство» в основной школе построено по принципу углубленного изучения каждого вида искусства.

5 класс

«**Декоративно-прикладное искусство в жизни человека**» — посвящена изучению группы декоративных искусств, в которых сильна связь с фольклором, с народными корнями искусства. Здесь в наибольшей степени раскрывается свойственный детству наивно-декоративный язык изображения, игровая атмосфера, присущая как народным формам, так и декоративным функциям искусства в современной жизни. При изучении темы этого года необходим акцент на местные художественные традиции и конкретные промыслы.

6-7 класс

«**Изобразительное искусство в жизни человека**» — посвящена изучению собственно изобразительного искусства. У учащихся формируются основы грамотности художественного изображения (рисунок и живопись), понимание основ изобразительного языка. Изучая язык искусства, ребенок сталкивается с его бесконечной изменчивостью в истории искусства. Изучая изменения языка искусства, изменения как будто бы внешние, он на самом деле проникает в сложные духовные процессы, происходящие в обществе и культуре.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

По окончании основной школы учащиеся должны:

5 класс:

- называть истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;
- сравнивать несколько народных художественных промыслов России;
- различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных народов и времен (например, Древнего Египта, Древней Греции, Китая, Западной Европы XVII века);
- различать по материалу, технике исполнения современные виды декоративно-прикладного искусства (художественное стекло, керамика, ковка, литье, гобелен, батик и т. д.);
- умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);

- создавать художественно-декоративные объекты предметной среды, объединенные единой стилистикой (предметы быта, мебель, одежда, детали интерьера определенной эпохи);
- владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций;

6 класс:

- понимать взаимосвязь реальной действительности и ее художественного изображения в искусстве, ее претворение в художественный образ;
- называть основные виды и жанры изобразительного искусства, иметь представление об основных этапах развития портрета, пейзажа и натюрморта в истории искусства;
- называть имена выдающихся художников и произведения искусства в жанрах портрета, пейзажа и натюрморта в мировом и отечественном искусстве;
- понимать особенности творчества и значение в отечественной культуре великих русских художников-пейзажистов, мастеров портрета и натюрморта;
- применять основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива), особенности ритмической организации изображения;
- использовать разные художественные материалы, художественные техники и их значение в создании художественного образа;
- пользоваться красками (гуашь и акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, уметь использовать коллажные техники;
- видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображений предмета и группы предметов; знать общие правила построения головы человека; уметь пользоваться начальными правилами линейной и воздушной перспективы;
- создавать творческие композиционные работы в разных материалах с натуры, по памяти и по воображению;

7 класс:

- понимать процесс работы художника над картиной, смысл каждого этапа этой работы, роль эскизов и этюдов;
- овладевать композицией как о целостном и образном строе произведения, о композиционном построении произведения, роли формата, выразительном значении размера произведения, соотношении целого и детали, значении каждого фрагмента и его метафорическом смысле;
- чувствовать поэтическую красоту повседневности, раскрываемую в творчестве художников; понимать роль искусства в утверждении значительности каждого момента жизни человека, в понимании и ощущении человеком своего бытия и красоты мира;

- понимать роль изобразительного искусства в жизни, в создании культурного контекста;
- называть наиболее значимые произведения на исторические и библейские темы в европейском и отечественном искусстве; понимать особую культуростроительную роль русской тематической картины XIX—XX столетий;
- иметь представление об историческом художественном процессе, о содержательных изменениях картины мира и способах ее выражения, о существовании стилей и направлений в искусстве, о роли творческой индивидуальности художника;
- иметь представление о сложном, противоречивом и насыщенном художественными событиями пути российского и мирового изобразительного искусства в XX веке;
- получить первичные навыки передачи пропорций и движений фигуры человека с натуры и по представлению;

Тематическое планирование курса "Искусство (ИЗО)"

№ п/п	Разделы курса	Общее количество часов
5 класс		
1	Декоративно-прикладное искусство в жизни человека	34 (часа)
	Итого:	34 (часа)
6 класс		
1	Изобразительное искусство в жизни человека	34 (часа)
	Итого:	34 (часа)
7 класс		
1	Изобразительное искусство в жизни человека	34 (часа)
	Итого:	34 (часа)

Контроль реализации программы учебного курса "Искусство (ИЗО)" для учащихся 5 - 7 классов

5 класс

№ работы	Форма контроля	Тема	Дата
1	Практическая работа или тест	Стартовый контроль «Декор избы»	4-я неделя сентября
2	Ребусы/кроссворды	«Золотая осень»	4-я неделя октября
3	Практическая работа	«Новогодний сувенир»	3-я неделя декабря
4	Творческое задание (<i>создание панно</i>)	Праздник для мам	3-я неделя февраля
5	Итоговая работа	Заключительный контроль. Выставка.	4-я неделя апреля

6 класс

№ работы	Форма контроля	Тема	Дата
1	Художественная викторина	«Творчество великих художников»	4-я неделя сентября
2	Практическая работа	«Коллаж»	3-я неделя октября
3	Кроссворды	«Зимняя сказка»	4-я неделя декабря
4	Творческое задание (<i>рисунок</i>)	«Праздник весны»	3я неделя февраля
5	Итоговая работа	Выставка	4я неделя апреля

7 класс

№ работы	Форма контроля	Тема	Дата
1	Художественная викторина	«Пропорции фигуры человека»	4-я неделя сентября
2	Творческое задание (<i>создание плаката</i>)	«День защитников отечества»	4-я неделя января
3	Практическая работа	Композиция «Весенний шум»	1-я неделя марта
4	Тест	Обобщение материала	4-я неделя апреля

Контроль реализации учебного курса

Модернизация системы образования предполагает существенное изменение организации контроля качества знаний обучаемых и качество преподавания в соответствии с учебными планами и учебниками. Предметом педагогического контроля является оценка результатов организованного в нем педагогического процесса. Основным предметом оценки результатов художественного образования являются знания, результатов обучения – умения, навыки и результатов воспитания – мировоззренческие установки, интересы, мотивы и потребности личности.

1. Стартовый контроль в начале года. Он определяет исходный уровень обученности. Практическая работа или тест.
2. Текущий контроль в форме практической работы. С помощью текущего контроля возможно диагностирование дидактического процесса, выявление его динамики, сопоставление результатов обучения на отдельных его этапах.
3. Рубежный контроль выполняет этапное подведение итогов за четверть после прохождения тем четвертей в форме выставки или теста.
4. Заключительный контроль. Методы диагностики - конкурс рисунков, итоговая выставка.

**Тематическое планирование учебного курса
"Искусство (ИЗО)" для учащихся 5 - 7 классов.**

5 класс (34 часа)

№ п/п	№ урока в разделе	Тема урока	Характеристика
			деятельности учащихся
<i>Раздел I. «Древние корни народного искусства» 8ч.</i>			
1	1.1	Древние образы в народном искусстве. Символика цвета и формы	Объяснять глубинные смыслы основных знаков-символов традиционного крестьянского уклада жизни, отмечать их красоту, создавать выразительные декоративные изображения на основе традиционных образов.
2	1.2	Убранство русской избы	Раскрывать символическое значение ,смысл знаков образов в декоративном убранстве избы. Создавать эскизы декоративного убранства избы: украшение деталей дома (причелины, полотенце, лобовая доска, наличник) солярными знаками.
3	1.3	Убранство русской избы	
4	1.4	Конструкция и декор предметов народного быта и труда. Прялка	Понимать, что декор не только украшение, но и носитель жизненно важных смыслов. Изображать выразительную форму предметов крестьянского быта и украшать ее (ковш, прялка, валец).
5	1.5	Русская народная вышивка	Создавать эскиз украшения вышитого полотенца по мотивам народной вышивки. Использовать традиционные сочетания цветов.
6	1.6	Народный праздничный костюм	Создавать эскизы народного праздничного костюма и его отдельных элементов .Выражать в форме, в цветовом решении черты национального своеобразия.
7	1.7 1.8	Народные праздничные обряды. Обобщение темы.	Коллективное панно на тему календарного народного праздника. Отмечать единство конструктивной, декоративной и изобразительной деятельности.
8			
<i>Раздел II. «Связь времен в народном искусстве» 8ч.</i>			
9	2.1	Древние образы в современных народных игрушках	Сравнивать форму, декор игрушек, принадлежащих различным художественным промыслам. Создавать выразительную форму игрушки и украшать ее декоративной росписью.
10	2.2	Древние образы в современных народных игрушках	Осваивать характерные для промысла основные элементы народного орнамента и особенности цветового строя.
11	2.3	Городецкая роспись	Эскиз росписи одного из предметов быта (доска для резки хлеба, подставка под чайник, коробочка), украшение традиционными элементами и мотивами

			городецкой росписи
12	2.4	Искусство Гжели	Эскиз выразительной посудной формы с характерными деталями (носик, ручка, крышечка),украшение росписью. Создавать композицию росписи в процессе творческой работы.
13	2.5	Жостово. Роспись по металлу.	Создавать фрагмент жостовской росписи, включающую крупные, средние и мелкие формы цветов
14	2.6	Хохлома	Изображение формы предмета и украшение его травным узором в определенной народной традиции. Иметь представление о видах хохломской росписи (травка, кудрина).
15	2.7	Щепа. Роспись по лубу и дереву. Теснение и резьба по бересте.	Эскиз одного из предметов промысла русского Севера (туеса, хлебница, набируха для ягод). Осваивать графический орнамент Мезенской росписи.
16	2.8	Роль народных художественных промыслов в современной жизни. Обобщение темы.	Выступление поисковых групп с подготовленными сообщениями об одном из народных художественных промыслов. Конкурс экспертов. Анализировать итоги творческой деятельности.
Раздел III. Декор-человек, общество, время, 12 ч.			
17	3.1	Зачем людям украшения	Характеризовать смысл декора не только как украшение ,но как социального знака , определяющего роль хозяина вещи.Эскизы орнамента декора костюма людей разного статуса и разных стран.
18	3.2	Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.	Знаки обереги, знаки символы. Различие одежд людей низших и высших сословий. Эскизы по выбору »Ювелирные украшения др. египтян», »Маска фараона». Овладевать навыками декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы.
19	3.3		
20	3.4	Декоративное искусство Древней Греции. Костюм эпохи Древней Греции.	Эскиз основных элементов костюма древних греков
21	3.5	Одежда говорит о человеке	Декоративное искусство Древнего Китая. Строгая регламентация в одежде у людей разных сословий. Символы императора. Одежда знатных китайцев, эскизы.
22	3.6	Одежда говорит о человеке	Декоративное искусство Западной Европы 17 века. Костюм придворной знати,

			эскизы.
23	3.7	Одежда говорит о человеке	Декоративное искусство Западной Европы 17 века. Эскиз «Бал во дворце», коллективная работа.
24	3.8	О чем рассказывают гербы и эмблемы	Смысловое значение декоративных элементов в гербе родного города. Условность искусства геральдики. Эскиз герба города.
25	3.9	О чем рассказывают гербы и эмблемы	Основные части классического герба. Формы щитов, геральдические фигуры. Эскиз старинного герба.
26	3.10	О чем рассказывают гербы и эмблемы	Символы и эмблемы в современном обществе. Эскиз эмблемы класса, школы, кабинета, спортивного клуба.
27	3.11	Роль декоративного искусства в жизни человека и общества	Выполнение различных творческих заданий(рассмотреть костюмы и определить их владельцев)
28	3.12	Роль декоративного искусства в жизни человека и общества	Игра-викторина по произведениям современных мастеров декоративно-прикладного искусства
<i>Раздел IV «Декоративное искусство в современном мире» 6 ч.</i>			
29	4.1	Современное выставочное искусство	Отличие современного декоративно-прикладного искусства от традиционного народного искусства. различать по материалам, технике. Сообщение по группам о значении современного декоративного искусства в жизни человека(художественное стекло, ковка, литье, роспись по ткани)
30	4.2	Ты сам мастер	Работа над декоративной композицией, связанной с украшением интерьера
31	4.3	Ты сам мастер	Выполняют отдельные фрагменты общей композиции.
32	4.4	Ты сам мастер	Воплощение замысла по лучшим композиционным эскизам
33	4.5	Ты сам мастер	Владеют практическими навыками выразительного использования формы, цвета, фактуры.
34	4.6	Обобщающий урок	Пленер

6 класс (34 часа)

№ п/п	№ урока в разделе	Тема урока	Характеристика
			деятельности учащихся
<i>Раздел I. «Виды изобразительного искусства и основы их образного языка» 8 ч.</i>			
1	1.1	Введение. Изобразительное	Беседа о видах изобразительного искусства, средствах художественной

		искусство в семье пластических искусств.	выразительности каждого из искусств. Подбор репродукций, в которых представлены разные средства художественной выразительности.
2	1.2	Рисунок – основа изобразительного искусства.	Зарисовки карандашом веточек и травинок, изображение линий, различных по характеру: плавные, колючие, нежные, резкие. Знакомство с Ван Гогом «Скамья у дерева», Леонардо да Винчи «Автопортрет».
3	1.3	Пятно как средство выражения. Композиция как ритм пятен.	Изображение различных осенних состояний в природе «Вода – зеркало природы».
4	1.4	Цвет – основа цветоведения.	Фантазийное изображение сказочных царств «Страна золотого солнца». Знакомство с творчеством художника К. Моне «Руанский собор днем. Руанский собор вечером».
5	1.5	Цвет в произведениях живописи.	Изображение осеннего букета. Творчество художника Ренуара «Парижский дворец».
6	1.6	Объемное изображение в скульптуре. «Анималистика».	Лепка из пластического материала животного. Творчество Ватагина.
7	1.7	Основы языка изобразительного искусства.	Эскиз «Дорога, по которой я хочу пройти».
8	1.8	Основы языка изобразительного искусства.	Рисунок гелевой ручкой «Образ чудный, ажурный, сквозной».
Раздел II. «Мир наших вещей. Натюрморт» 8 ч.			
9	2.1	Художественное познание: реальность и фантазия.	Рисунок карандашами «Этот фантастический мир». Знакомство с творчеством Сарьяна «Натюрморт».
10	2.2	Изображение предметного мира.	Живописный натюрморт с плоскостным изображением «Стеклянные сосуды».
11	2.3	Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.	Конструирование простых геометрических тел из бумаги.
12	2.4	Изображение предмета на плоскости. Линейная перспектива.	Зарисовка карандашом конструкции из нескольких геометрических тел. Леонардо да Винчи «Тайная Вечеря».
13	2.5	Освещение: свет и тень.	Изображение красками деревянных или бумажных геометрических тел с боковым освещением.
14	2.6	Натюрморт в графике.	«Новогодний натюрморт», корректор, черный картон.
15	2.7	Цвет в натюрморте.	Натюрморт с маской в любой изобразительной технике.
16	2.8	Обобщение темы «Мир вещей. Натюрморт».	Беседа о полученных знаниях, новых технологиях 20 века как богатство выразительных возможностей в жанре натюрморта, выставка работ учащихся.
Раздел III. «Вглядываясь в человека. Портрет» 10 ч.			
17	3.1	Образ человека – главная тема в искусстве.	Рисунок карандашом «Мой идеал».
18	3.2	Конструкция головы человека и ее	Знакомство с именами великих художников: Леонардо да Винчи «Мона Лиза»,

		пропорции.	«Дама с горностаем», Кустодиев «Портрет Шаляпина». Рисунок портрета-фантазии любыми изобразительными материалами.
19	3.3	Изображение головы человека в пространстве.	Графическое изображение головы в ракурсе, соотношение пропорций.
20	3.4	Графический портретный рисунок и выразительность образа человека.	Набросок с натуры.
21	3.5	Портрет в скульптуре.	Портрет литературного героя. Скульптурные портреты царицы Нефертити.
22	3.6	Сатирические образы человека.	Дружеский шарж. Кукрыниксы (шарж). Карикатуры из журнала «Крокодил».
23	3.7	Образные возможности освещения в портрете.	Наброски пятном (красками) с изображением головы в ракурсе с различным освещением.
24	3.8	Любимые лица.	Живописный рисунок «Мама и солнечное настроение».
25	3.9	Новое в портрете. Коллаж.	Изобразить портрет в технике коллаж.
26	3.10	Обобщение темы «Вглядываясь в человека».	Беседы по группам о художниках: Боровиковский, Ливицкий, Рокотов.
<i>Раздел IV. «Человек и пространство в изобразительном искусстве» 8 ч.</i>			
27	4.1	Пейзаж – сфера искусства, в которой формируется отношение к природе.	Упражнения: изображения стихий. Творчество Левитана.
28	4.2	Отношение художника к миру природы. Анималистический жанр.	Подводный мир. Ватагин, Чарушин.
29	4.3	Отношение художника к миру природы. Жанр пейзаж.	Горные вершины. Творчество Рериха.
30	4.4	Пейзаж в графике.	Тревожный пейзаж.
31	4.5	Художник выражает свое понимание красоты природы.	«Чайки над морем» - живописный рисунок. Творчество Айвазовского.
32	4.6	Построение пространства в пейзаже.	«Домик в деревне» – рисунок в карандаше по законам линейной перспективы. Определение линии горизонта, точки схода.
33	4.7	Роль колорита в пейзаже.	«Весенний шум». Творчество Шишкина.
34	4.8	Портрет, пейзаж, натюрморт в музеях искусств.	Беседа учащихся об известных музеях мира.

7 класс (34 часа)

№ п/п	№ урока в разделе	Тема урока	Характеристика деятельности учащихся
<i>Раздел I. «Изображение фигуры человека и образ человека» 8 ч.</i>			
1	1.1	Изображение фигуры человека в истории искусства.	Назвать идеальные пропорции тела человека в истории ИЗО, выполнить зарисовки изображений фигуры человека, характерных для разных древних культур.
2	1.2	Пропорции и строение фигуры человека.	Зарисовка схемы фигуры человека, схемы движений человека. Карандаш.
3	1.3	Пропорции и строение фигуры человека.	Зарисовка схемы фигуры человека, схемы движений человека. Аппликация.
4	1.4	Лепка фигуры человека.	Пластика и выразительность фигуры. Творчество великих скульпторов эпохи Возрождения: Поликлет, Прокситель, Лисипп. Лепка фигуры на тему «балет».
5	1.5	Лепка фигуры человека.	Пластика и выразительность фигуры. Творчество великих скульпторов эпохи Возрождения: Поликлет, Прокситель, Лисипп. Лепка фигуры на тему «спорт».
6	1.6	Набросок фигуры человека с натуры.	Наброски с натуры одноклассника в разных движениях графическим материалом по выбору.
7	1.7	Набросок фигуры человека с натуры.	Набросок фигуры в сидящем положении.
8	1.8	Понимание красоты человека в европейском и русском искусстве.	Участие в беседе «Соединение двух путей поиска красоты человека». Драматический образ человека в европейском и русском искусстве.

Раздел II. «Поэзия повседневности» 8 ч.

9	2.1	Тематическая картина. Бытовой и исторический жанры.	Участие в беседе о жанрах ИЗО. Обсуждение произведения ИЗО на тему бытовой жизни французских импрессионистов и русских передвижников.
10	2.2	Сюжет и содержание в картине.	Эскиз композиции в бытовом жанре. Работа художественными материалами, анализ произведения.
11	2.3	Жизнь каждого дня – большая тема в искусстве.	Выполнение изображения по памяти и представлению сцен повседневной жизни. Творчество Решетникова «Опять двойка».
12	2.4	Жизнь каждого дня – большая тема в искусстве.	Выполнение изображения по памяти и представлению сцен повседневной жизни.
13	2.5	Жизнь в моем городе в прошлых веках. Историческая тема в бытовом жанре.	Построение тематической композиции на тему урока, анализ произведений ИЗО.
14	2.6	Праздник и карнавал в изобразительном искусстве.	Создание композиций на тему карнавала и праздника в технике коллажа.
15	2.7	Праздник и карнавал в изобразительном искусстве.	Анализ произведений ИЗО на тему праздника в бытовом жанре. Продолжение работы.
16	2.8	Исторические и мифологические темы в искусстве разных эпох.	Участие в беседе о произведениях исторической и мифологической темы в искусстве. Виртуальная экскурсия по залам отечественных и зарубежных музеев.

Раздел III. «Великие темы жизни» 11 ч.

17	3.1	Исторические и мифологические темы в искусстве разных стран.	Творчество мастеров данных жанров, анализ картин. Рисунок на историческую тему.
----	-----	--	---

18	3.2	Тематическая картина в русском искусстве 19 века.	Анализ характеристика тематической картины 19 века в развитии русской культуры, беседа по теме.
19	3.3	Процесс работы над тематической картиной.	Основные этапы создания тематической картины, создание композиции на историческую тему, эскиз для своей работы над портретами героев.
20	3.4	Библейские темы в изобразительном искусстве.	Творчество Грека, Рублева, Дионисия. Анализ картин. Различие иконы и картины. Создание композиции на библейский сюжет.
21	3.5	Библейские темы в изобразительном искусстве.	Продолжение работы.
22	3.6	Монументальная скульптура и образ истории народа.	Использование образного языка скульптуры. Монументальная скульптура советского периода. Творчество скульпторов: Мухиной, Вутечич.
23	3.7	Место и роль картины в искусстве 20 века.	Знакомство с творчеством великих мастеров авангарда – Малевичем, Кандинским, Дали. Композиция разными материалами на тему «Веселый шум», «Даже слово тишина производит шум», «Тишина – время с закрытыми глазами».
24	3.8	Искусство иллюстрации. Слово и изображение.	Построение композиции иллюстрации. Выделение главного. Работа карандашом.
25	3.9	Конструктивное и декоративное начало в изобразительном искусстве.	Создание композиции с линейной перспективой и линией горизонта.
26	3.10	Зрительские умения и их значения для современного человека.	Знакомство с именами великих художников и их произведениями. Создание рисунка на свободную тему.
27	3.11	История искусства и история человечества. Стиль и направление в ИЗО.	Произведения изобразительного искусства, выполненные в различных стилях. Знакомство с творчеством художников, работавших в разные исторические периоды.

Раздел IV. «Реальность жизни и художественный образ» 7 ч.

28	4.1	Личность художника и мир его времени в произведениях искусства.	Жизнь и творчество выдающихся художников-авангардистов и их место в определенной эпохе.
29	4.2	Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре.	История создания Гос. музея изобразительных искусств, Лувра, Эрмитажа и других. Музейная коллекция.
30	4.3	Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре.	Особенности художественных коллекций крупнейших музеев мира. Сообщения по группам.
31	4.4	Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре.	История создания Русского музея, Третьяковской галереи.
32	4.5	Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре.	История создания государственного музея Эрмитаж, его место и роль в мировом искусстве.
33	4.6	Творческая коллективная работа. Обобщение.	Создание творческой работы «Последний звонок», «День города» и т.д.
34	4.7	Творческая коллективная работа. Обобщение.	Создание творческой работы «Последний звонок», «День города» и т.д.

Учебно-методические средства обучения учебного курса "Искусство (ИЗО)" для учащихся 5 - 7 классов

Период обучения	Учебно-методический комплекс
5 класс	Горяева Н.А., Островская О.В. «Изобразительное искусство. Декоративно – прикладное искусство в жизни человека»
6 класс	Неменская Л.А. «Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека»
7класс	Неменский Б.Н. «Изобразительное искусство.»