

**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 23»
Находкинского городского округа
(МАОУ «СОШ № 23» НГО)**

СОГЛАСОВАНО

Методическим объединением
учителей начальных классов
Протокол от 04.06.2021 № 5



**Рабочая программа учебного курса
«Искусство (Музыка)»
предметной области «Искусство»
для учащихся 5 – 7 классов
(на 3 года обучения)**

Пояснительная записка

Программа учебного курса «Музыка» для V-VII классов разработана на основе Основной образовательной программы основного общего образования МАОУ «СОШ № 23» НГО и авторской программы Е.Д. Критской, Г.П. Сергеевой по курсу Музыка V—VII классы.

Цели и задачи изучения учебного курса "Искусство (Музыка)"

Цель программы - развитие музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части их духовной культуры.

Задачи:

- приобщение к музыке как эмоциональному, нравственно-эстетическому феномену, осознание через музыку жизненных явлений, овладение культурой отношения к миру, запечатленного в произведениях искусства, раскрывающих духовный опыт поколений;
- воспитание потребности в общении с музыкальным искусством своего народа и разных народов мира, классическим и современным музыкальным наследием; эмоционально-ценностного, заинтересованного отношения к искусству, стремления к музыкальному самообразованию;
- развитие общей музыкальности и эмоциональности, эмпатии и восприимчивости, интеллектуальной сферы и творческого потенциала, художественного вкуса, общих музыкальных способностей;
- освоение жанрового и стиливого многообразия музыкального искусства, специфики его выразительных средств и музыкального языка, интонационно-образной природы и взаимосвязи с различными видами искусства и жизнью;
- овладение художественно-практическими умениями и навыками в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности (слушании музыки и пении, инструментальном музицировании и музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации музыкальных произведений, музыкально-творческой практике с применением информационно-коммуникационных технологий)

Место учебного курса в учебном плане

Программа учебного курса для учащихся «Музыка» в V-VII классах отводится всего 102 часа; по 34 часа в каждом классе (из расчета 1 час в неделю).

Программа состоит из следующих разделов:

5 класс – 1. «Музыка и литература» (16 часов);

2. «Музыка и изобразительное искусство» (18 часов).

6 класс – 1. «Мир образов вокальной и инструментальной музыки» (17 часов);

2. «Мир образов камерной и симфонической музыки» (17 часов).

7 класс – 1. «Особенности драматургии сценической музыки» (17 часов);

2. «Особенности драматургии камерной и симфонической музыки» (17 часов).

Планируемые результаты изучения курса "Искусство (Музыка)" для учащихся 5-7классов.

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования, установленными ФГОС НОО, программа учебного курса "Искусство (Музыка)" для учащихся 5 - 7 классов направлена на формирование у выпускников начальной школы следующих личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты:

- укрепление культурной, этнической и гражданской идентичности в соответствии с духовными традициями семьи и на рода;
- наличие эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии;
- формирование личностного смысла постижения искусства и расширение ценностной сферы в процессе общения с музыкой;
- приобретение начальных навыков социально - культурной адаптации в современном мире и позитивная самооценка своих музыкально - творческих возможностей;
- развитие мотивов музыкально - учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования; - продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных творческих задач, в том числе музыкальных;
- развитие духовно - нравственных и этических чувств, эмоциональной отзывчивости, понимание и сопереживание, уважительное отношение к историко - культурным традициям других народов.

Метапредметные результаты.

Регулятивные УУД:

- планирование, контроль и оценка собственных учебных действий, понимание их успешности или причин не успешности, умение корректировать свои действия;
- овладение способностью к реализации собственных творческих замыслов через понимание целей, выбор способов решения проблем поискового характера.

Коммуникативные УУД:

- участие в совместной деятельности на основе сотрудничества, поиска компромиссов, распределения функций и ролей;
- применение знаково - символических и речевых средств, для решения коммуникативных и познавательных задач.

Познавательные УУД:

- наблюдение за различными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, понимание их специфики и эстетического многообразия;
- ориентированность в культурном многообразии окружающей действительности, участие в жизни социума (группы, класса, школы, города, региона и др.);
- готовность к логическим действиям: анализ, сравнение, синтез, обобщение, классификация по стилям и жанрам музыкального искусства;
- умение воспринимать окружающий мир во всём его социальном, культурном, природном и художественном разнообразии.

Предметные результаты:

- развитие художественного вкуса, устойчивый интерес к музыкальному искусству и различным видам музыкально - творческой деятельности;
- развитое художественное восприятие, умение оценивать произведения разных видов искусств, размышлять о музыке как способе выражения духовных переживаний человека;
- общее понятие о роли музыки в жизни человека и его духовно - нравственном развитии, знание основных закономерностей музыкального искусства;
- представление о художественной картине мира на основе освоения отечественных традиций и постижения историко - культурной, этнической, региональной самобытности музыкального искусства разных народов;
- использование элементарных умений и навыков при воплощении художественно - образного содержания музыкальных произведений в различных видах музыкальной и учебно творческой деятельности;
- готовность применять полученные знания и приобретённый опыт творческой деятельности при реализации различных проектов для организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности;
- участие в создании театрализованных и музыкально пластических композиций, исполнение вокально - хоровых произведений, импровизаций, театральных спектаклей, ассамблей искусств, музыкальных фестивалей и конкурсов и др.

Воспитательная работа средствами учебного курса

Направления воспитательной работы в рамках изучения курса	Задачи	Формы работы
Гражданско-патриотическое	Ориентировать обучающихся на получении знаний об истории своей семьи, для формирования патриотических чувств и гражданского сознания.	Участие в школьных, городских мероприятиях (исполнение песен) и проведение праздников. “День защитника Отечества”, “День России”, “9 Мая – День Победы”, День защиты детей.
	Формировать бережное, уважительное отношения к старшему поколению, природе, историческим ценностям, гордость за отечественную историю, народных героев.	
	Воспитывать уважение к национальной культуре, своему народу, языку, традициям и обычаям родной страны.	
Духовно-	Показать значение основных	Проведение творческих

нравственное	жизненных ценностей через призму гражданских прав и обязанностей.	выставок, исследовательская и проектная деятельность. Составление плана мероприятий, сценария.
	Формировать социально - ценностные установки поведения.	
Здоровьесберегающее	Формировать осознанное отношение школьников к своему физическому и психическому здоровью.	Беседы- сообщения о голосовом аппарате, дыхании, артикуляции.
	Воспитывать стремление к сохранению и укреплению здоровья.	
Экологическое	Формировать потребность бережного отношения к природе, ресурсам, проявлять заботу о братьях наших меньших.	Прослушивание произведений П.Чайковского (Времена года), А.Вивальди, Э.Грига и т.д. Исполнение песен о природе, знакомство с исполнителями авторской песни.
	Формировать умения и навыки экологического поведения.	
	Способствовать пониманию значения экологической безопасности для здоровья и безопасности человека.	
Нравственно-эстетическое	Формировать художественную культуру личности в единстве навыков, знаний, ценностных ориентаций, вкусов.	Коллективное творческое дело (КТД), выставки творческих работ, творческие конкурсы, проектная деятельность, составление сценариев, оформление афиш.
	Способствовать эстетическому самообразованию и самовоспитанию, ориентированных на самосовершенствование личности.	
Трудовое воспитание	Воспитывать уважение ко всякому труду и людям труда. правильный подход к выбору профессий, стремление творчески подходить к любому труду, добиваться наилучших его результатов.	Экскурсии на производственные мероприятия, конкурсы, тематические беседы, прослушивание музыкальных произведений.

Содержание учебного курса "Искусство (Музыка)" для учащихся 5 - 7 классов.

5 класс

Музыка как вид искусства

Интонация как носитель образного смысла. Многообразие интонационно-образных построений. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и

характера музыки. Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерной, симфонической и театральной музыки. Различные формы построения музыки (двухчастная и трехчастная, вариации, рондо, сонатно-симфонический цикл, сюита), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов. Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие. Многообразие связей музыки с литературой. Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре. Программная музыка. Многообразие связей музыки с изобразительным искусством.

Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Картины природы в музыке и в изобразительном искусстве. Символика скульптуры, архитектуры, музыки.

Музыкальное искусство: исторические эпохи, стилевые направления, национальные школы и их традиции, творчество выдающихся отечественных и зарубежных композиторов. Искусство исполнительской интерпретации в музыке (вокальной и инструментальной).

Народное музыкальное творчество

Устное народное музыкальное творчество в развитии общей культуры народа. Характерные черты русской народной музыки. Основные жанры русской народной вокальной музыки. Русские народные музыкальные инструменты. Русская народная музыка: песенное и музыкальное творчество (характерные черты, основные темы, образы). Народно-песенные истоки русского профессионального музыкального творчества.

Музыкальный фольклор разных стран: истоки и интонационное своеобразие, образцы традиционных обрядов. Этническая музыка. Знакомство с разнообразными явлениями музыкальной культуры, народным и профессиональным музыкальным творчеством своего региона.

Различные исполнительские типы художественного общения (хоровое, со独новательное,).

6 класс

Русская музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX-XX вв.

Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства. Древнерусская духовная музыка. Знаменный распев как основа древнерусской храмовой музыки. Музыка религиозной традиции русских композиторов. Русская музыка XVII – XVIII вв., русская музыкальная культура XIX в. (основные стили, жанры и характерные черты, специфика русской национальной школы). Взаимодействие музыкальных образов; драматургическое и интонационное развитие на примере произведений русской музыки от эпохи Средневековья до рубежа XIX-XX вв. Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, театр, кино). Родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различие выразительных средств разных видов искусства.

Зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX-XX вв.

Роль фольклора в становлении профессионального зарубежного искусства. Духовная музыка западноевропейских композиторов. Григорианский хорал как основа западноевропейской религиозной музыки. Музыка религиозной традиции зарубежных композиторов. Зарубежная музыка XVII – XVIII вв., зарубежная музыкальная культура XIX в. (основные стили, жанры и характерные черты, специфика национальных школ). Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, театр, кино). Родство зрительных, музыкальных и

литературных образов; общность и различие выразительных средств разных видов искусства.

Русская и зарубежная музыкальная культура XX – XXI вв.

Творчество русских и зарубежных композиторов XX – XXI вв. Стилль как отражение мироощущения композитора. Стилизовое многообразие музыки XX – XXI вв. (импрессионизм, неофольклоризм, неоклассицизм и др.). Музыкальное творчество русских и зарубежных композиторов академического направления. Джаз и симфоджаз. Современная популярная музыка: авторская песня, электронная музыка, рок-музыка (рок-опера, рок-н-ролл, фолк-рок, арт-рок), мюзикл, диско музыка, эстрадная музыка.

7 класс

Современная музыкальная жизнь

Музыкальный фольклор современной России. Истоки и интонационное своеобразие музыкального фольклора разных стран. Современная музыка религиозной традиции. Выдающиеся отечественные и зарубежные композиторы, исполнители, ансамбли и музыкальные коллективы. Классика в современной обработке. Электронная музыка. Синтетические жанры музыки (симфония-сюита, концерт-симфония, симфония-действие и др.). Обобщение представлений школьников о различных исполнительских составах (пение: соло, дуэт, трио, квартет, ансамбль, хор; аккомпанемент, а capella; певческие голоса: сопрано, меццо-сопрано, альт, тенор, баритон, бас; хоры: народный, академический; музыкальные инструменты: духовые, струнные, ударные, современные электронные; виды оркестра: симфонический, духовой, камерный, оркестр народных инструментов, эстрадно-джазовый оркестр). Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования. Информационно-коммуникационные технологии в музыкальном искусстве. Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом.

Значение музыки в жизни человека

Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе. Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Преобразующая сила музыки как вида искусства. Противоречие как источник непрерывного развития музыки и жизни. Вечные проблемы жизни, их воплощение в музыкальных образах. Разнообразие функций музыкального искусства в жизни человека, общества. Влияние средств массовой информации, центров музыкальной культуры (концертные залы, фольклорные объединения, музеи) на распространение традиций и инноваций музыкального искусства. Всеобщность, интернациональность музыкального языка. Музыка мира как диалог культур.

Планируемые результаты обучения «Искусство (Музыка)» 5-7 классов

5 класс

Учащийся научится:

- наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства, выражать своё отношение к искусству, оценивая художественно-образное содержание произведения в единстве с его формой;
- понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образов разных искусств (общность тем, взаимодополнение выразительных средств – звучаний, линий, красок), различать особенности видов искусства;
- выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в исполнении, участвовать в различных формах музицирования, проявлять инициативу в художественно-творческой деятельности.

- раскрывать образное содержание музыкальных произведений разных форм, жанров и стилей; определять средства музыкальной выразительности, приёмы взаимодействия и развития музыкальных образов, особенности (типы) музыкальной драматургии, высказывать суждение об основной идее и форме её воплощения;
- понимать специфику и особенности музыкального языка, закономерности музыкального искусства, творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении, пластическом интонировании, поэтическом слове, изобразительной деятельности;
- на основе полученных знаний о музыкальном образе и музыкальной драматургии осуществлять исследовательскую деятельность художественно-эстетической направленности для участия в выполнении творческих проектов, в том числе связанных с практическим музицированием.
- ориентироваться в исторически сложившихся музыкальных традициях и поликультурной картине современного музыкального мира, разбираться в текущих событиях художественной жизни в отечественной культуре и за рубежом, владеть специальной терминологией, называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи);
- определять стилевое своеобразие классической, народной, религиозной, современной музыки, понимать стилевые особенности музыкального искусства разных эпох (русская и зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа 19-20 веков, отечественное и зарубежное музыкальное искусство 20 века);
- применять информационно-коммуникационные технологии для расширения опыта творческой деятельности и углубленного понимания образного содержания, поиска информации в музыкально-образовательном пространстве сети Интернет.

Учащийся получит возможность научиться:

- принимать активное участие в художественных событиях класса, музыкально-эстетической жизни школы, района, города и др. (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников);
- самостоятельно решать творческие задачи, высказывать свои впечатления о концертах, спектаклях, кинофильмах, художественных выставках и др., оценивая их с художественно-эстетической точки зрения.
- заниматься музыкально-эстетическим самообразованием при организации культурного досуга, составлении домашней фонотеки, видеотеки, библиотеки и пр.; посещение концертов, театров и др.;
- воплощать различные творческие замыслы в многообразной художественной деятельности, проявлять инициативу в организации и проведении концертов, театральных спектаклей, выставок и конкурсов, фестивалей и др.
- высказывать личностно-оценочные суждения о роли и месте музыки в жизни, о нравственных ценностях и эстетических идеалах, воплощённых в шедеврах музыкального искусства прошлого и современности, обосновывать свои предпочтения в ситуации выбора;

- структурировать и систематизировать на основе эстетического восприятия музыки и окружающей действительности изученный материал и разнообразную информацию, полученную из других источников.

6 класс

Учащийся научится:

- наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства, выражать своё отношение к искусству, оценивая художественно-образное содержание произведения в единстве с его формой;
- понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образов разных искусств (общность тем, взаимодополнение выразительных средств – звучаний, линий, красок), различать особенности видов искусства;
- выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в исполнении, участвовать в различных формах музицирования, проявлять инициативу в художественно-творческой деятельности.
- раскрывать образное содержание музыкальных произведений разных форм, жанров и стилей; определять средства музыкальной выразительности, приёмы взаимодействия и развития музыкальных образов, особенности (типы) музыкальной драматургии, высказывать суждение об основной идее и форме её воплощения;
- понимать специфику и особенности музыкального языка, закономерности музыкального искусства, творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении, пластическом интонировании, поэтическом слове, изобразительной деятельности;
- на основе полученных знаний о музыкальном образе и музыкальной драматургии осуществлять исследовательскую деятельность художественно-эстетической направленности для участия в выполнении творческих проектов, в том числе связанных с практическим музицированием.
- ориентироваться в исторически сложившихся музыкальных традициях и поликультурной картине современного музыкального мира, разбираться в текущих событиях художественной жизни в отечественной культуре и за рубежом, владеть специальной терминологией, называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи);
- определять стилевое своеобразие классической, народной, религиозной, современной музыки, понимать стилевые особенности музыкального искусства разных эпох (русская и зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа 19-20 веков, отечественное и зарубежное музыкальное искусство 20 века);
- применять информационно-коммуникационные технологии для расширения опыта творческой деятельности и углубленного понимания образного содержания, поиска информации в музыкально-образовательном пространстве сети Интернет.

Учащийся получит возможность научиться:

- принимать активное участие в художественных событиях класса, музыкально-эстетической жизни школы, района, города и др. (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников);
- самостоятельно решать творческие задачи, высказывать свои впечатления о концертах, спектаклях, кинофильмах, художественных выставках и др., оценивая их с художественно-эстетической точки зрения.
- заниматься музыкально-эстетическим самообразованием при организации культурного досуга, составлении домашней фонотеки, видеотеки, библиотеки и пр.; посещение концертов, театров и др.;

- воплощать различные творческие замыслы в многообразной художественной деятельности, проявлять инициативу в организации и проведении концертов, театральных спектаклей, выставок и конкурсов, фестивалей и др.

- высказывать личностно-оценочные суждения о роли и месте музыки в жизни, о нравственных ценностях и эстетических идеалах, воплощённых в шедеврах музыкального искусства прошлого и современности, обосновывать свои предпочтения в ситуации выбора;

- структурировать и систематизировать на основе эстетического восприятия музыки и окружающей действительности изученный материал и разнообразную информацию, полученную из других источников.

7 класс

Учащийся научится:

– наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства, выражать своё отношение к искусству, оценивая художественно-образное содержание произведения в единстве с его формой;

– понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образов разных искусств (общность тем, взаимодополнение выразительных средств – звучаний, линий, красок), различать особенности видов искусства;

– выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в исполнении, участвовать в различных формах музицирования, проявлять инициативу в художественно-творческой деятельности.

– раскрывать образное содержание музыкальных произведений разных форм, жанров и стилей; определять средства музыкальной выразительности, приёмы взаимодействия и развития музыкальных образов, особенности (типы) музыкальной драматургии, высказывать суждение об основной идее и форме её воплощения;

– понимать специфику и особенности музыкального языка, закономерности музыкального искусства, творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении, пластическом интонировании, поэтическом слове, изобразительной деятельности;

– на основе полученных знаний о музыкальном образе и музыкальной драматургии осуществлять исследовательскую деятельность художественно-эстетической направленности для участия в выполнении творческих проектов, в том числе связанных с практическим музицированием.

– ориентироваться в исторически сложившихся музыкальных традициях и поликультурной картине современного музыкального мира, разбираться в текущих событиях художественной жизни в отечественной культуре и за рубежом, владеть специальной терминологией, называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи);

– определять стилевое своеобразие классической, народной, религиозной, современной музыки, понимать стилевые особенности музыкального искусства разных эпох (русская и зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа 19-20 веков, отечественное и зарубежное музыкальное искусство 20 века);

– применять информационно-коммуникационные технологии для расширения опыта творческой деятельности и углубленного понимания образного содержания, поиска информации в музыкально-образовательном пространстве сети Интернет.

Учащийся получит возможность научиться:

- принимать активное участие в художественных событиях класса, музыкально-эстетической жизни школы, района, города и др. (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников);
- самостоятельно решать творческие задачи, высказывать свои впечатления о концертах, спектаклях, кинофильмах, художественных выставках и др., оценивая их с художественно-эстетической точки зрения.
- заниматься музыкально-эстетическим самообразованием при организации культурного досуга, составлении домашней фонотеки, видеотеки, библиотеки и пр.; посещение концертов, театров и др.;
- воплощать различные творческие замыслы в многообразной художественной деятельности, проявлять инициативу в организации и проведении концертов, театральных спектаклей, выставок и конкурсов, фестивалей и др.
- высказывать личностно-оценочные суждения о роли и месте музыки в жизни, о нравственных ценностях и эстетических идеалах, воплощённых в шедеврах музыкального искусства прошлого и современности, обосновывать свои предпочтения в ситуации выбора;
- структурировать и систематизировать на основе эстетического восприятия музыки и окружающей действительности изученный материал и разнообразную информацию, полученную из других источников.

Тематическое планирование курса "Искусство (Музыка)."

№ п/п	Разделы курса	Общее количество часов	Формы контроля достижения планируемых результатов
5 класс			
1	Музыка и литература	16 (часов)	Входная проверочная работа 1-5
2	Музыка и изобразительное искусство	18 (часов)	Итоговая проверочная работа 2-5
	Итого:	34 (часа)	
6 класс			
1	«Мир образов вокальной и инструментальной музыки»	17 (часов)	Входная проверочная работа 1-6
2	«Мир образов камерной и симфонической музыки»	17 (часов)	Итоговая проверочная работа 2-6
	Итого:	34 (часа)	
7 класс			
1	«Особенности драматургии сценической музыки»	17 (часов)	Входная проверочная работа 1-7
2	«Особенности драматургии камерной и симфонической музыки»	17 (часов)	Итоговая проверочная работа 2-7
	Итого:	34 (часа)	

Контроль реализации программы учебного курса "Искусство (Музыка)" для учащихся 5 - 7 классов.

5 класс

№ работ	Форма контроля	Тема	Дата
1	Музыкальная викторина	Зарубежные композиторы	4-я неделя сентября
2	Ребусы кроссворды	Музыка и литература	4-я неделя октября
3	Музыкальная викторина	Музыкальная живопись	3-я неделя декабря
4	Творческое задание (<i>создание музыкального сценария праздника</i>)	Праздник для мам	3я неделя февраля

6 класс

№ работы	Форма контроля	Тема	Дата
1	Музыкальная викторина	Мир музыкальных образов	4-я неделя сентября
2	Ребусы кроссворды	Вокальная и инструментальная-ная музыка	3-я неделя октября
3	Музыкальная викторина	Вечные темы искусства	4-я неделя декабря
4	Творческое задание (<i>создание музыкального сценария праздника</i>)	Праздник весны	3я неделя февраля

7 класс

№ работы	Форма контроля	Тема	Дата
1	Музыкальная викторина	Мир музыкальных образов	4-я неделя сентября
2	Ребусы кроссворды	Вокальная и инструментальная музыка	3-я неделя декабря
3	Творческое задание (<i>создание музыкального сценария праздника</i>)	День защитников отечества	4-я неделя января
4	Музыкальная викторина	Инструментальная музыка	3я неделя февраля

Формы промежуточной аттестации учебного курса «Искусство (Музыка)»

5 класс	6 класс	7 класс
Итоговая проверочная работа.	Итоговая проверочная работа.	Итоговая проверочная работа.

Тематическое планирование учебного курса
"Искусство (Музыка)" для учащихся 5 - 7 классов.

5 класс (34 часа)			
№ п/п	№ урока в разделе	Тема урока	Характеристика деятельности ученика
Раздел 1. Музыка и литература (16 часов)			
1	1.1	Что роднит музыку с литературой. Вокальная музыка. Россия, Россия, нет слова красивей... Вся Россия просится в песню. Звучащие картины. Здесь мало услышать, здесь вслушаться нужно...	Выявлять общность жизненных истоков и взаимосвязь музыки с литературой и изобразительным искусством как различными способами художественного познания мира.
2	1.2	Фольклор в музыке русских композиторов. Стучит, гремит Кикимора... Что за прелесть эти сказки...	Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении.
3	1.3	Жанры инструментальной и вокальной музыки. Мелодией одной звучат печаль и радость... Песнь моя летит с мольбою...	Исполнять народные песни, песни о родном крае современных композиторов; понимать особенности музыкального воплощения стихотворных стихотворных текстов.
4	1.4	Вторая жизнь песни. Живительный родник творчества.	Воплощать художественно-образное содержание музыкальных и литературных произведений в драматизации, инсценировке, пластическом движении, свободном дирижировании.
5	1.5	Всю жизнь мою несу родину в душе... «Перезвоны». Звучащие картины. Скажи, откуда ты приходишь, красота?	Импровизировать в пении, игре на элементарных музыкальных инструментах, пластике, в театрализации.
6	1.6	Писатели и поэты о музыке и музыкантах. Слово о мастере. Гармонии задумчивый поэт. Ты, Моцарт, бог, и сам того не знаешь... Был он весь окутан тайной — черный гость...	Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства.
7	1.7	Первое путешествие в музыкальный театр. Опера. Оперная мозаика. Опера-былина «Садко».	Владеть музыкальными терминами и понятиями в пределах изучаемой темы. Размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждение об основной идее, средствах и формах ее воплощения.

8	1.8	<p>Звучащие картины. Поклон вам, гости именитые, гости заморские!</p> <p>Второе путешествие в музыкальный театр. Балет. Балетная мозаика. Балет-сказка «Щелкунчик».</p> <p>Музыка в театре, кино, на телевидении.</p>	<p>Импровизировать в соответствии с представленным учителем или самостоятельно выбранным литературным образом.</p> <p>Находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусства.</p> <p>Творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении, поэтическом слове, изобразительной деятельности.</p>
9	1.9	<p>Третье путешествие в музыкальный театр.</p>	
10	1.10	<p>Мюзикл.</p> <p>Мир композитора.</p>	<p>Рассуждать об общности и различии выразительных средств музыки и литературы.</p>
11	1.11	<p>Раскрываются следующие содержательные линии: сюжеты, темы, образы искусства. Интонационные особенности языка народной, профессиональной, религиозной музыки (музыка русская и зарубежная, старинная и современная). Специфика средств художественной</p>	<p>Понимать особенности воплощения в музыке образов стихотворных текстов.</p> <p>Самостоятельно подбирать сходные и/или контрастные литературные образы и/или произведения к изучаемой музыке.</p> <p>Самостоятельно исследовать жанры русских народных песен и виды музыкальных инструментов.</p>
12	1.12	<p>выразительности каждой музыки и литературы. Вокальная музыка. Фольклор в музыке русских композиторов.</p> <p>Жанры «симфония-действие», «кантата».</p> <p>Средства музыкальной выразительности музыки и литературы. Хор. Симфонический оркестр.</p>	<p>Определять характерные черты музыкального творчества народов России и других стран при участии в народных играх и обрядах, действиях и т.п.</p> <p>Исполнять отдельные образцы народного музыкального творчества своей республики, края, региона и т.п.</p>
13	1.13	<p>Певческие голоса. Музыкальные инструменты: струнные, челеста, флейта. Образы колокольности в музыке и литературе. Жанры фортепианной музыки. Серенада для струнного оркестра. Реквием. Приемы развития в музыке. Контраст интонаций.</p>	<p>Участвовать в коллективной исполнительской деятельности (пении, пластическом интонировании, импровизации, игре на инструментах — элементарных и электронных).</p> <p>Передавать свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме.</p> <p>Самостоятельно работать в творческих тетрадах.</p> <p>Делиться впечатлениями о концертах, спектаклях и т.п.</p>
14	1.14	<p>Опера. Либретто. Увертюра. Ария, речитатив, хор, ансамбль. Музыкальный и литературный портреты. Выдающиеся исполнители (дирижёры,</p>	<p>Использовать электронные образовательные ресурсы для музыкальных и литературных произведений, видеозаписей исполнения небольших музыкальных сочинений, опер, балетов,</p>

15	1.15	<p>певцы).</p> <p>Балет. Либретто. Увертюра. Образы танцев. Симфоническое развитие.</p> <p>Музыкальный фильм. Литературный сценарий. Мюзикл. Музыкальные и литературные жанры.</p> <p><i>Обобщение материала I и II четвертей</i></p>	<p>мюзиклов, музыкальных фильмов; самостоятельно работать с обучающими программами.</p> <p>Собирать коллекцию музыкальных и литературных произведений, видеофильмов.</p>
16	1.16		
Раздел 2. Музыка и изобразительное искусство (18 часов)			
1	2.17	Что роднит музыку с изобразительным искусством.	Выявлять общность жизненных истоков и взаимосвязь музыки с литературой и изобразительным искусством как различными способами художественного познания мира.
2	2.18	Небесное и земное в звуках и красках. Три вечные струны: молитва, песнь, любовь... Любить. Молиться. Петь. Святое назначение... В минуты музыки печальной... Есть сила благодатная в созвучье слов живых...	Соотносить художественно-образное содержание музыкального произведения с формой его воплощения.
3	2.19	Звать через прошлое к настоящему. «Александр Невский» За отчий дом, за русский край... «Ледовое побоище». После побоища.	Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и изобразительного искусства.
4	2.20	Музыкальная живопись и живописная музыка. Ты раскрой мне, природа, объятья... Мои помыслы — краски, мои краски — напевы... И это все — весенних дней приметы! Фореллен-квинтет. Дыхание русской песенности.	Наблюдать за процессом и результатом музыкального развития, выявляя сходство и различие интонаций, тем, образов в произведениях разных форм и жанров.
5	2.21	Музыкальная живопись и живописная музыка. Ты раскрой мне, природа, объятья... Мои помыслы — краски, мои краски — напевы... И это все — весенних дней приметы! Фореллен-квинтет. Дыхание русской песенности.	Распознавать художественный смысл различных форм построения музыки.
6	2.22	Колокольность в музыке и изобразительном искусстве. Весть святого торжества. Древний храм златой вершиной блещет ярко...	Участвовать в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов.
		Портрет в музыке и изобразительном	Исследовать интонационно-образную природу музыкального искусства.
			Определять взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литературой, изобразительным искусством, театром, кино, и др.) основе осознания специфики языка каждого из них.
			Владеть музыкальными терминами и терминами из области

7	2.23	<p>искусстве. Звуки скрипки так дивно звучали... Неукротимым духом своим он побеждал зло.</p> <p>Волшебная палочка дирижера. Дирижеры мира.</p>	<p>изобразительного искусства в пределах изучаемой темы.</p> <p>Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении.</p>
8	2.24	<p>Образы борьбы и победы в искусстве. О, душа моя, ныне — Бетховен с тобой! Земли решается судьба. Оркестр Бетховена играет...</p>	<p>Использовать различные формы музицирования при выполнении творческих заданий, освоении содержания музыкальных произведений.</p>
9	2.25	<p>Застывшая музыка. Содружество муз в храме.</p>	<p>Исполнять песни и темы инструментальных произведений отечественных и зарубежных композиторов.</p>
10	2.26	<p>Полифония в музыке и живописи. В музыке Баха слышатся мелодии космоса...</p>	<p>Различать виды оркестра и группы музыкальных инструментов.</p>
11	2.27	<p>Музыка на мольберте. Композитор-художник. Я полечу в далекие миры, край вечный красоты... Звучащие картины. Вселенная представляется мне большой симфонией...</p>	<p>Владеть музыкальными терминами и понятиями в пределах изучаемой темы.</p>
12	2.29	<p>Импрессионизм в музыке и живописи. Музыка ближе всего к природе... Звуки и запахи реют в вечернем воздухе.</p>	<p>Анализировать и обобщать многообразие связей музыки, литературы литературы и изобразительного искусства.</p>
13	2.30	<p>О подвигах, о доблести, о славе. О тех, кто уже не придет никогда, — помните! Звучащие картины.</p>	<p>Воплощать художественно-образное содержание музыки и произведений изобразительного искусства в драматизации, инсценировании, пластическом движении, свободном дирижировании.</p>
14	2.31	<p>В каждой мимолетности вижу я миры... Прокофьев! Музыка и молодость в расцвете... Музыкальная живопись Мусоргского.</p>	<p>Импровизировать в пении, игре, пластике, создании художественных образов (рисование под музыку).</p>
15	2.32	<p>Мир композитора. Исследовательский проект. С веком наравне.</p> <p><i>Раскрываются следующие содержательные линии:</i> взаимодействие музыки с изобразительным искусством. Исторические события, картины природы, разнообразные</p>	<p>Формировать личную фонотеку, библиотеку, видеотеку, коллекцию произведений изобразительного искусства.</p> <p>Самостоятельно подбирать сходные и/или контрастные образы произведений изобразительного искусства (живописи, скульптуры) к изучаемой музыке.</p> <p>Осуществлять поиск музыкально-образовательной информации в Интернете.</p> <p>Самостоятельно работать с обучающими образовательными</p>

16	2.33	<p>характеры, портреты людей в различных видах искусства. Образ музыки разных эпох в изобразительном искусстве.</p> <p>Исторические события, картины природы, характеры, портреты людей в различных видах искусства. Песенность. Знаменный распев. Песнопение. Пение а capella. Солист. Орган. Кантата. Триптих. Трёхчастная форма. Контраст. Повтор. Смешанный хор: сопрано, альты, тенора, басы. Выразительность и изобразительность в музыке и изобразительном искусстве. Песня-плач. Протяжная песня. Певческие голоса (меццо-сопрано).</p>	<p>программами, электронными образовательными ресурсами.</p> <p>Оценивать собственную музыкально-творческую деятельность и деятельность своих сверстников.</p> <p>Защищать творческие исследовательские проекты в ходе уроков и во внеурочной деятельности.</p>
17	2.33	<p>Образ музыки разных эпох в изобразительном искусстве. Музыкальная живопись и живописная музыка. Творческая мастерская композитора, художника. Мелодия. Рисунок. Колорит. Ритм. Композиция. Линия. Палитра чувств. Гармония красок.</p> <p>Квинтет. Прелюдия. Сюита. Фреска, орнамент. Тембры инструментов (арфа), оркестр.</p> <p>Концертная симфония. Инструментальный концерт. Скрипка соло. Каприс. Интерпретация.</p>	
18	2.34	<p>Роль дирижера в прочтении музыкального сочинения. Группы инструментов симфонического оркестра. Выдающиеся дирижеры.</p> <p>Симфония. Главные темы. Финал. Принципы развития в симфонии.</p> <p>Эскиз, этюд, набросок, зарисовка в музыке и</p>	

		<p>изобразительном искусстве.</p> <p>Органная музыка. Хор а capella. Архитектура – застывшая музыка. Католический собор. Православный храм. Духовная музыка. Светская музыка. Полифония. Фуга. Композиция. Форма. Музыкальная живопись. Живописная музыка. Цветовая гамма. Звуковая палитра. Триптих. Соната. Импрессионизм. Прелюдия. Сюита. Интерпретация. Джазовые импровизации. Язык искусства. Жанры музыкального и изобразительного искусства.</p> <p><i>Темы исследовательских проектов:</i> «Быть может, вся природа – желание красоты?». «Вся Россия просится в песню...». «Нужна ли музыка в театре, кино, телепередачах?». «Что за прелесть эти сказки...». «На земле родной не бывать врагу!». «Стань музыкою слово...». «Всю жизнь мою несу родину в душе...». «Распахни мне, природа, объятия...». «О подвигах, о доблести, о славе...». «Небесное и земное в звуках и красках». «Музыкальный театр: содружество муз». «Что сердце заставляет говорить...». «В каждой душе звучит музыка...». «Музыка и литература в залах картинной галереи».</p> <p><i>Обобщение материала III и IV четвертей.</i></p>	
6 класс (34 часа)			
№ п/п	№ урока в разделе	Тема урока	Характеристика деятельности ученика
Раздел 1. Мир образов вокальной и инструментальной музыки (17 часов)			
1	1.1	Удивительный мир музыкальных образов.	Различать простые и сложные жанры вокальной,

		<p>Образы романсов и песен русских композиторов. Старинный русский романс. Песня-романс. Мир чарующих звуков. Два музыкальных посвящения. «Я помню чудное мгновенье». «И жизнь, и слезы, и любовь...». «Вальс-фантазия». Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея. «Уноси моё сердце в звенящую даль...». Музыкальный образ и мастерство исполнителя. Картинная галерея.</p>	<p>инструментальной, сценической музыки.</p>
2	1.2	<p>Обряды и обычаи в фольклоре и творчестве композиторов.</p> <p>Песня в свадебном обряде. Сцены свадьбы в операх русских композиторов.</p>	<p>Характеризовать музыкальные произведения (фрагменты) в устной и письменной форме.</p>
3	1.3	<p>Образы песен зарубежных композиторов.</p> <p>Искусство прекрасного пения. Старинной песни мир. Песни Франца Шуберта. Баллада. «Лесной царь». Картинная галерея.</p>	<p>Определять жизненно-образное содержание музыкальных произведений различных жанров; различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы.</p>
4	1.4	<p>Образы русской народной и духовной музыки. Народное искусство Древней Руси. Русская духовная музыка. Духовный концерт. «Фрески Софии Киевской». «Орнамент». Сюжеты и образы фресок. «Пerezзвоны». Молитва.</p>	<p>Наблюдать за развитием музыкальных образов.</p>
5	1.5	<p>Образы духовной музыки Западной Европы. «Небесное и земное» в музыке Баха. Полифония. Фуга. Хорал. Образы скорби и печали. «Stabat mater». Реквием. Фортуна правит миром. «Кармина Бурана».</p>	<p>Анализировать приемы взаимодействия и развития образов музыкальных сочинений.</p>
6	1.6	<p>Авторская песня: прошлое и настоящее.</p> <p>Песни вагантов. Авторская песня сегодня. Глобус</p>	<p>Владеть навыками музицирования: исполнять песни (народные, классического репертуара, современных авторов), напевать запомнившиеся мелодии, темы знакомых музыкальных сочинений.</p> <p>Участвовать в коллективных играх-драматизациях.</p> <p>Участвовать в индивидуальной, групповой и коллективной деятельности при подготовке и проведении литературно-музыкальных композиций.</p> <p>Инсценировать песни, фрагменты опер, балетов, мюзиклов, спектаклей.</p> <p>Анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора.</p> <p>Воплощать в различных видах музыкально-творческой деятельности знакомые литературные и зрительные образы.</p> <p>Называть выдающихся отечественных и зарубежных исполнителей, включая музыкальные коллективы.</p> <p>Ориентироваться в составе исполнителей вокальной музыки, наличии или отсутствии инструментального сопровождения.</p> <p>Воспринимать и определять разновидности хоровых</p>

7	1.7	<p>крутится, вертится.... Песни Булата Окуджавы.</p> <p>Джаз — искусство XX в. Спиричуэл и блюз. Джаз — музыка легкая или серьезная?</p> <p><i>Раскрываются следующие содержательные линии:</i> лирические, эпические, драматические образы. Единство содержания и формы.</p>	<p>коллективов по манере исполнения.</p> <p>Использовать различные формы музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов.</p> <p>Раскрывать образный строй музыкальных произведений на основе взаимодействия различных видов искусства.</p> <p>Принимать участие в создании танцевальных и вокальных композиций в джазовом стиле.</p>
8	1.8	<p>Многообразие жанров вокальной музыки (песня, романс, баллада, баркарола, хоровой концерт, кантата и др.). Романс. Характерные интонации романсовой лирики. Музыкальная и поэтическая речь. Единство поэтического текста и музыки. Мелодия и аккомпанемент. Формы музыки (вариации, рондо, куплетная форма).</p>	<p>Выполнять инструментовку мелодий на основе простейших приёмов аранжировки музыки на элементарных и электронных инструментах.</p>
9	1.9	<p>Особенности формы (вступление, кода, реприза, рефрен). Приемы (повтор, контраст).</p>	<p>Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека, её арт-терапевтический эффект (на личном примере).</p> <p>Приводить примеры преобразующего влияния музыки на людей.</p>
10	1.10	<p>Выразительность и изобразительность в музыке. Диалог. Песня, ария, речитатив, хор в оперном спектакле. Народные напевы. Фразировка, ритм. Оркестровка. Жанры народных песен. Мастерство исполнителя.</p>	<p>Сотрудничать со сверстниками в процессе исполнения классических и современных музыкальных произведений (инструментальных, вокальных, театральных и т. п.).</p> <p>Исполнять музыку, передавая ее художественный смысл.</p> <p>Оценивать и корректировать собственную музыкально-творческую деятельность.</p>
11	1.11	<p>Бельканто. Развитие образа.</p>	<p>Планировать решение учебно-познавательных и учебно-практических задач при раскрытии содержания учебных тем.</p>
12	1.12	<p>Многообразие жанров инструментальной музыки: сольная, ансамблевая, оркестровая. Сочинения для фортепиано, органа, арфы, симфонического оркестра, синтезатора.</p>	<p>Исполнять отдельные образцы народного музыкального творчества своей республики, края, региона.</p>
13	1.13	<p>Музыка Древней Руси. Образы народного искусства: народные инструменты, напевы, наигрыши. Образы русской духовной и светской музыки (знаменный распев, партесное пение, а capella, хоровое многоголосие). Духовный</p>	<p>Подбирать простейший аккомпанемент (на элементарных и электронных инструментах, включая синтезатор) в соответствии с жанровыми и стилистическими особенностями музыки.</p> <p>Ориентироваться в джазовой музыке, называть ее отдельных выдающихся исполнителей и композиторов.</p>

14	1.14	концерт, полифония. Музыка в народном стиле. Особенности развития (вариантность, контраст, сопоставление). Контраст образов. Варьирование. Живописность музыки. Хор — солист. Единство поэтического текста и музыки.	Подбирать ассоциативные ряды (литература, изобразительное искусство, кино, театр) к сюжетам и образам музыкальных сочинений.
15	1.15	Образы западноевропейской духовной и светской музыки (хорал, токката, фуга, кантата, реквием). Полифония и гомофония. Развитие темы. Стил. Двухчастный цикл. Контрапункт. Хор. Оркестр. Орган. Сценическая кантата. Контраст образов. Тембры инструментов. Голоса хора.	Участвовать в разработке и воплощении сценариев народных праздников, игр, обрядов, действий. Находить информацию о наиболее значительных явлениях музыкальной жизни в стране и за ее пределами.
16	1.16	Взаимодействие различных видов искусства в раскрытии образного строя музыкальных произведений. Авторская песня. Гимн. Сатирическая песня. Городской фольклор. Джаз. Бард. Спиричуэл. Блюз. Импровизация. Особенности джазовых ритмов и тембров. Джазовая обработка.	Подбирать музыку для проведения дискотеки в классе, школе. Составлять отзывы о посещении концертов, музыкально - театральных спектаклей, музеев, центров народного музыкального творчества и т. п.
17	1.17	Обобщение материала I II четверти.	Выполнять задания из творческой тетради. Защищать творческие исследовательские проекты (вне сетки часов и во внеурочной деятельности).
Раздел 2. Мир образов камерной и симфонической музыки (17часов)			
1	2.1	Вечные темы искусства и жизни.	Соотносить основные образно-эмоциональные сферы музыки, специфические особенности произведений разных жанров.
2	2.2	Образы камерной музыки. Могучее царство Шопена. Вдали от Родины. Инструментальная баллада. Рождаются великие творения. Ночной пейзаж. Ноктюрн. Картинная галерея.	Сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки.
3	2.3	Инструментальный концерт. «Времена года». «Итальянский концерт». «Космический	Обнаруживать общность истоков народной и профессиональной музыки. Выявлять характерные свойства народной и композиторской

4	2.4	пейзаж». «Быть может,- вся природа — мозаика цветов?» Картинная галерея. Образы симфонической музыки. «Метель». Музыкальные иллюстрации к повести А. С. Пушкина. «Тройка». «Вальс». «Весна и осень». «Романс». «Пастораль». «Военный марш». «Венчание». Над вымыслом слезами обольюсь.	музыки. Передавать в собственном исполнении (пении, игре на инструментах, музыкально-пластическом движении) различные музыкальные образы. Анализировать и обобщать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного <u>искусства</u> .
5	2.5	Симфоническое развитие музыкальных образов. В печали весел, а в веселье печален. Связь времен.	Называть имена выдающихся русских и зарубежных композиторов, приводить примеры их произведений.
6	2.6	Программная увертюра. Увертюра «Эгмонт». «Скорбь и радость». Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта».	Определять по характерным признакам принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — музыка классическая, народная, религиозная, современная.
7	2.7	Мир музыкального театра. Балет «Ромео и Джульетта». Мюзикл «Вестсайдская история». Опера «Орфей и Эвридика». Рок-опера «Орфей и Эвридика».	Различать виды оркестра и группы музыкальных инструментов. Осуществлять исследовательскую деятельность в художественно-эстетическом направлении.
8	2.8	Образы киномузыки. «Ромео и Джульетта» в кино XX века. Музыка в отечественном кино. Исследовательский проект. <i>Раскрываются следующие содержательные линии:</i> жизненная основа художественных образов любого вида искусства. Воплощение времени и пространства в музыкальном искусстве, нравственных <u>исканий</u> человека.	Выполнять индивидуальные проекты, участвовать в коллективных проектах. Импровизировать в одном из современных жанров популярной музыки и оценивать собственное исполнение.
9	2.9	Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки.	Оценивать собственную музыкально- творческую деятельность. Заниматься самообразованием (совершенствовать умения и навыки самообразования).
10	2.10	Прелюдия. Вальс. Мазурка. Полонез. Этюд. Музыкальный язык. Баллада. Квартет. Ноктюрн.	Применять информационно-коммуникационные технологии для музыкального самообразования.
11	2.11	Сюита. Музыкальный язык. Форма. Сходство и	Использовать различные формы музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных произведений. Формировать личную фонотеку, библиотеку, видеотеку, коллекцию произведений изобразительного искусства. Защищать творческие исследовательские проекты (вне сетки

		различия как основной принцип развития и построения музыки. Повтор (вариативность, вариантность). Рефрен, эпизоды. Взаимодействие нескольких музыкальных образов на основе их сопоставления, столкновения, конфликта.	часов и во внеурочной деятельности).
12	2.12	Синтезатор, особенности его звучания (колорит, гармония, лад, тембр, динамика).	
13	2.13	Программная музыка и ее жанры (сюита, вступление к опере, симфоническая поэма, увертюра-фантазия, музыкальные иллюстрации и др.). Пастораль. Военный марш. Лирические, драматические образы.	
14	2.14	Обработка. Интерпретация. Трактовка.	
15	2.15	Музыкальное воплощение литературного сюжета. Программная увертюра. Сонатная форма (ее разделы). Контраст, конфликт. Дуэт. Лирические и драматические образы.	
16	2.16	Выдающиеся артисты балета. Образ-портрет. Массовые сцены. Контраст тем. Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка.	
17	2.17	Вокально-инструментальный ансамбль, хор, солист. Вокальная музыка. Инструментальная музыка. <i>Темы исследовательских проектов:</i> «Образы Родины, родного края в музыкальном искусстве». «Образы защитников Отечества в музыке, изобразительном искусстве, литературе». «Народная музыка: истоки, направления, сюжеты и образы, известные исполнители и	

		исполнительские коллективы». «Вечные темы жизни в классическом музыкальном искусстве прошлого и настоящего». «Музыка в храмовом синтезе искусств: от прошлого к будущему». «Музыка серьезная и легкая: проблемы, суждения, мнения». «Авторская песня: любимые барды». «Что такое современность в музыке?».	
7 класс (34 часа)			
№ п/п	№ урока в разделе	Тема урока	Характеристика деятельности ученика
Раздел 1. Особенности драматургии сценической музыки (17 часов)			
1	1.1	Классика и современность. Музыкальная драматургия – развитие музыки.	Определять роль музыки в жизни человека.
2	1.2	В музыкальном театре. Опера. Опера «Иван Сусанин». Новая эпоха в русском музыкальном искусстве. Судьба человеческая — судьба народная. Родина моя! Русская земля.	Осознавать образные, жанровые и стилевые особенности музыки как вида искусства.
3	1.3	В концертном зале. Симфония. Симфония №40 В.А. Моцарта. Литературные страницы. «Улыбка» Р. Брэдбери. Симфония №5 Л. Бетховена.	Совершенствовать представление о триединстве музыкальной деятельности (композитор — исполнитель — слушатель). Эмоционально-образно воспринимать и оценивать музыкальные произведения различных жанров и стилей классической и современной музыки.
4	1.4	Героическая тема в русской музыке.	Обосновывать свои предпочтения в ситуации выбора.
5	1.5	В музыкальном театре. Балет.	Выявлять (распознавать) интонационно-смысловое содержание музыкальных произведений, особенности музыкального языка, музыкальной драматургии, средства музыкальной выразительности.
6	1.6	Камерная музыка. Вокальный цикл.	Называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и исполнителей, узнавать наиболее значимые их произведения и интерпретации.
7	1.7	Инструментальная музыка. Этюд.	Исполнять народные и современные песни, знакомые мелодии
8	1.8	Транскрипция. Прелюдия. Концерт. Концерт для скрипки с оркестром А. Хачатуряна. «Concerto grosso» А. Шнитке. Сюита.	

9	1.9	<p>Раскрываются следующие содержательные линии: закрепление понятий «классическая музыка», «современность в музыке», «музыкальная драматургия», «опера», «балет», «камерная музыка». Инструментальная музыка». Углубление представлений о современности шедевров музыкальной классики русских и зарубежных композиторов. Расширение знаний о героической теме в музыке.</p>	<p>изученных классических произведений.</p> <p>Анализировать и обобщать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства.</p> <p>Понимать особенности претворения вечных тем искусства и жизни в произведениях разных жанров и стилей.</p> <p>Творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений, используя приемы пластического интонирования, музыкально-ритмического движения, импровизации.</p> <p>Использовать различные формы индивидуального, группового и коллективного музицирования.</p>
10	1.10	Освоение особенностей оперного (увертюра, ария, речитатив, ансамбль , хор, сцена) и балетного (дивертисмент, сольные и массовые танцы – классический и характерный, па-де-де, музыкально-хореографические сцены и др.) жанров, композиции их отдельных фрагментов, средств выразительности, приемов драматургического развития.	Решать творческие задачи.
11	1.11		Участвовать в исследовательских проектах.
12	1.12		Выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства.
13	1.13		Анализировать художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства.
14	1.14	Продолжение освоения жанра « симфония », интонационно-образных и жанрово-стилевых особенностей, приемов симфонического развития образов. Жанры камерной и инструментальной музыки – вокальный цикл, этюд, прелюдия, транскрипция, концерт, сюита. Исполнители музыки разных жанров и стилей.	Осуществлять поиск музыкально - образовательной информации в справочной литературе и Интернете в рамках изучаемой темы.
15	1.15		Самостоятельно исследовать творческие биографии композиторов, исполнителей, исполнительских коллективов.
16	1.16		Собирать коллекции классических произведений.
17	1.17	Обобщение материала I II четверти.	<p>Проявлять творческую инициативу в подготовке и проведении музыкальных конкурсов, фестивалей в классе, школе и т. п.</p> <p>Применять информационно-коммуникационные технологии для музыкального самообразования.</p> <p>Заниматься музыкально-просветительской деятельностью с младшими школьниками, сверстниками, родителями, жителями микрорайона.</p>

			Использовать различные формы музицирования и творческих заданий в процессе освоения содержания музыкальных произведений.
Раздел 2. Особенности драматургии камерной и симфонической музыки (17 часов)			
1	2.1	Религиозная музыка. Сюжеты и образы	Сравнивать музыкальные произведения разных жанров и стилей, выявлять интонационные связи.
2	2.1	религиозной музыки. «Высокая месса» И.С. Баха. От страдания к радости. Литературные страницы. «Могила Баха» Д. Гранина. «Всенощное бдение» С.С. Рахманинова. Образы «Вечерни» и «Утрени». Литературные страницы. «Христова Всенощная» И. Шмелёва.	Выявлять особенности претворения вечных тем искусства и жизни в произведениях разных жанров и стилей. Проявлять инициативу в различных сферах музыкальной деятельности, в музыкально-эстетической жизни класса, школы (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.).
3	2.3	Рок-опера «Иисус Христос – супер - звезда».	Совершенствовать умения и навыки самообразования при организации культурного досуга, при составлении домашней фонотеки, библиотеки, видеотеки и пр.
4	2.4	Вечные темы. Главные образы.	Знать крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи).
5	2.5	Светская музыка. Соната. Соната №8 («Патетическая») Л. Бетховена. Соната №2 С.С.	Анализировать и обобщать жанрово-стилистические особенности музыкальных произведений.
6	2.6	Прокофьева. Соната №11 В.А. Моцарта.	Самостоятельно исследовать жанровое разнообразие популярной музыки.
7	2.7	«Равсодия в стиле блюз» Дж. Гершвина.	Импровизировать в одном из современных жанров популярной музыки и оценивать собственное исполнение.
8	2.8	Симфоническая картина. «Празднества» К. Дебюсси. Симфония №1 В. Калинникова. Картинная галерея.	Размышлять о модификации жанров в современной музыке.
9	2.9	Музыка народов мира.	Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.
10	2.10	Международные хиты из мюзиклов и рок-опер.	Самостоятельно исследовать творческую биографию одного из популярных исполнителей, музыкальных коллективов и т.п.
11	2.11	Рок-опера «Юнона и Авось» А.Л. Рыбникова. Раскрываются следующие содержательные линии: продолжение знакомства с сюжетами и образами русской и зарубежной музыки религиозной традиции (месса, всенощное бдение, рок-опера). Выявление особенностей	

12	2.12	музыкального языка, специфики форм. Исполнительской манеры. Знакомство с понятием «светская музыка». Жанр сонаты в творчестве русских и зарубежных композиторов.	Обмениваться впечатлениями о текущих событиях музыкальной жизни в отечественной культуре и за рубежом.
13	2.13	Расширение представлений о симфонической музыке разных жанров (рапсодия, симфоническая картина, симфония) на основе понимания драматургии крупных музыкальных форм, сопоставления её с особенностями развития музыки. Мастерство исполнения народной, классической, популярной музыки: выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы.	Осуществлять проектную деятельность. Участвовать в музыкальной жизни школы, города, страны и др.
14	2.14	Стилизация как вид творческого воплощения художественного замысла: поэтизация искусства прошлого, воспроизведение национального или исторического колорита. Транскрипция как жанр классической музыки.	Проявлять инициативу в различных сферах музыкальной деятельности, в музыкально-эстетической жизни класса, школы (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.).
15	2.15		
16	2.16	Переинтонирование классической музыки в современных обработках. Сравнительные интерпретации. Мастерство исполнителя: выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы.	
17	2.17	Темы исследовательских проектов: «Жизнь дает для песни образы и звуки...». «Музыкальная культура родного края». «Классика на мобильных телефонах». «Есть ли у симфонии будущее?». «Музыкальный театр: прошлое и настоящее». «Камерная музыка: стили, жанры, исполнители».	

		«Музыка народов мира: красота и гармония». <i>Обобщение материала III и IV четвертей.</i>	
--	--	--	--

Учебно - методические средства обучения учебного курса "Искусство (Музыка)" для учащихся 5 - 7 классов

Период обучения	Учебно - методический комплекс
5 класс	Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Музыка: 5 кл. учеб. для общеобразоват. учреждений. М.: Просвещение, 2018 Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка»: 5 класс
6 класс	Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Музыка: 6 кл. учеб. для общеобразоват. учреждений. М.:Просвещение, 2018. Хрестоматия и фонохрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка»: 6 класс. М.: Просвещение, 2018
7класс	Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Музыка: 7 кл. учеб. для общеобразоват. учреждений. М.:Просвещение, 2018. Хрестоматия и фонохрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка»: 7 класс. М.: Просвещение, 2018

