

Описание проекта

Введение

*“Театр – это волшебный мир.
Он дает уроки красоты, морали
и нравственности.
А чем они богаче, тем успешнее
идет развитие духовного
мира детей...”*
(Б. М. Теплов)

Самым популярным и увлекательным направлением в воспитании школьника является театрализованная деятельность. С точки зрения педагогической привлекательности можно говорить об универсальности, игровой природе и социальной направленности, а также о коррекционных и возможностях театра. Именно театрализованная деятельность позволяет решать многие педагогические задачи, касающиеся формирования выразительности речи ребенка, интеллектуального и художественно-эстетического воспитания.

Во ФГОС определено, что художественно-эстетическое развитие предполагает развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного); становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, художественной литературы, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной и музыкальной). И одним из приоритетных направлений воспитания становится развитие творчески-активной личности.

Проект «Театральная палитра» - уникальный ресурс решения социальных и культурных проблем современного школьника. Реализация проекта направлена на решение проблемы организации полезного досуга неорганизованных подростков и молодежи. Подобный социально-важный на современном этапе компонент коллективного творчества благоприятно воздействует на участников проекта, способствует формированию активной жизненной позиции молодых людей, развитию творческих способностей, социальной адаптации в обществе.

Новизна проекта это понятие «открытая сцена», в котором подразумевается не приход зрителя посмотреть постановку или спектакль в театр, а когда театр идет к зрителю, чтобы показать, напомнить, донести информацию посредством спектакля или постановки. На наш взгляд, является актуальной формой стимулирования интереса к полезному досугу среди подростков и молодежи.

В человеке всегда заложено творческое начало, и театр, как вид искусства, наиболее полно способствует творческому развитию личности школьников, проявлению любознательности, стремления к познанию нового, усвоению новой информации и новых способов действия, развитию креативного мышления.

В связи с отдалением современных детей от чтения книг и с возникающими отсюда проблемами (оскудение словарного запаса современных школьников, неумение грамотно и связно выражать свои мысли и, как следствие, боязнь говорить на аудиторию (класс), уход в себя, замкнутость, сложности в общении), большое значение приобрела проблема развития речи у детей.

Самый короткий путь эмоционального раскрепощения, снятие зажатости, заторможенности, обучения чувствованию слова и художественному воображению – это путь через игру, сочинительство, фантазирование. Все это может дать театрализованная деятельность.

Театрализованная деятельность — важнейшее средство развития у детей способности распознавать эмоциональное состояние человека по мимике, жестам, интонации, умения

ставить себя на его место в различных ситуациях, находить адекватные способы содействия. Она позволяет формировать опыт социальных навыков поведения благодаря тому, что каждое литературное произведение или сказка для детей школьников всегда имеют нравственную направленность (дружба, доброта, честность, смелость и др.). Благодаря театру ребенок познает мир не только умом, но и сердцем. И не только познает, но и выражает свое собственное отношение к добру и злу. Любимые герои становятся образцами для подражания и отождествления. Именно способность ребенка к такой идентификации с полюбившимся образом позволяет педагогам через театрализованную деятельность оказывать позитивное влияние на детей.

Театрализованная деятельность позволяет ребенку решать многие проблемные ситуации от лица какого-либо персонажа, что способствует реализации творческих сил и духовных потребностей ребенка, раскрепощению и повышению самооценки, помогает преодолевать робость, неуверенность в себе, застенчивость, а также продемонстрировать товарищам свою позицию, умения, знания, фантазию.

Раздел 1. Общие положения

Наименование проекта: Образовательный проект «Организация модуля внеурочной деятельности «Театральная палитра», направленного на выявление и развитие творческих способностей детей, и поддержку детской одарённости»

Краткое наименование проекта Образовательный проект «Театральная палитра»

Предпосылки реализации проекта



Срок начала и окончания проекта

01.09.2021- 25.06.2024

Руководитель проекта

Леонтьева Эльвира Владимировна

Раздел 2. Содержание проекта

Цель проекта: выявление одаренных детей и развитие их творческих способностей с помощью нового модуля внеурочной деятельности «Театральная палитра»

Показатели проекта и их значение

Показатель	Тип показателя	Базовое значение (на начало проекта)	Период, год 2023-2024
Доля учащихся, вовлеченных в театральную деятельность	основной	26	35
Доля учащихся, занявших	аналитический	20	30

призовые места в творческих конкурсах			
Доля родителей, заинтересованных внеурочной деятельностью по театральному направлению (по результатам анкетирования)	косвенный	40	52

Результаты проекта.

Результаты проекта	Сроки создания
Методический сборник по организации проведения занятий по театрализованной деятельности	Май 2023 – 2024 уч. г.
Методические рекомендации для педагогов и родителей по развитию театрализованных способностей	Май 2023 – 2024 уч. г.
Сборник сценариев театральных постановок «Мой театр»	Май 2023– 2024 уч. г.
Сборник сценариев праздников, фестивалей «Открытая сцена»	Май 2023– 2024 уч. г.
Увеличение доли учащихся, посещающих театральную студию	Май 2023 – 2024 уч. г.

Идея проекта

1. Организационно – методическое сопровождение модуля внеурочной деятельности «Театральная палитра»

Мероприятия	Сроки выполнения
Разработка материалов по выявлению творческой одаренности	сентябрь, 2021 г.
Разработка материалов по организации проведения занятий по театрализованной деятельности	2021 - 2024 уч. г.
Создание творческой группы единомышленников, определение перспектив работы	сентябрь, октябрь 2021 уч. г.
Разработка программы внеурочной деятельности театральная студия «ШТИМ»	сентябрь, 2021 г.

2. Внедрение в программу воспитания модуля «Театральная палитра»

Школьный театр – это особый мир в пространстве образовательного учреждения. Организация деятельности театральной студии ШТИМ, направлена на освоение новой информации и новых способов действия, развитию креативного мышления.

Направления деятельности:

1. Творческое: организация и проведения театральных постановок для учащихся школы и их родителей
2. Нравственное: приобщение к отечественному культурному литературному и художественному наследию;
3. Информационно-просветительское: трансляция опыта.

Основные мероприятия:

1. Создание творческой группы единомышленников, определение перспектив работы.
2. Ежегодное определение с труппой школьного театра репертуара, содержания театрализованных программ.
3. Разработка афиш.

4. Изготовление реквизита, декораций, простейшей мебели для спектаклей, представлений.
5. Ежегодный пошив театральных костюмов, аксессуаров к ним.
6. Подготовка (составление сценариев, репетиций и т.д.) ежегодных театрализованных программ ко Дню Учителя, новогодних сказок, празднику Последнего звонка и других традиционных праздников.
7. Знакомство проектом РДШ «Школьная классика».
8. Участие в проекте РДШ «Школьная классика».
9. Участие творческих конкурсах.
10. Работы над накоплением детского, юношеского репертуарного материала.
11. Установление прочных творческих связей между учениками, учителями, родителями. Выступление театра на школьной сцене со спектаклями с последующим обсуждением со зрителями и актерами школьного театра.

3. Контроль эффективности использования модуля «Театральная палитра»

3.1 Результативность - динамика уровня интеллектуальных способностей учащихся

Способы определения результативности.

Способом определения результативности является педагогическая диагностика, которая обеспечивает комплексный подход к оценке итоговых и промежуточных результатов освоения Программы, позволяет осуществлять оценку динамики достижений детей. Педагогическая диагностика проводится 2 раза в год (сентябрь, май). Аналитическая справка предоставляется на итоговом педсовете.

Педагогическая диагностика уровня знаний

Основы актерского мастерства:

Владеет жестами отталкивания, притяжения, раскрытия, закрытия. Проявляет желание участвовать в спектаклях. Владеет выразительностью жеста.

Высокий: Выполняет сразу после показа педагога и самостоятельно

(3 балла)

Средний: Выполняет после показа педагога и вместе с педагогом

(2 балла)

Низкий: Не выполняет после неоднократного показа педагога и вместе с педагогом

(1 балл)

Основы драматизации

Проявляет интерес к играм-драматизациям. Доброжелательно относиться друг к другу. Пытается создавать образ героя, используя для этого мимику, жесты. Умеет разыгрывать спектакль по знакомой сказке.

Высокий: Выполняет сразу после показа педагога и самостоятельно

(3 балла)

Средний: Выполняет после показа педагога и вместе с педагогом

(2 балла)

Низкий: Не выполняет после неоднократного показа педагога и вместе с педагогом

(1 балл)

Игровое и танцевальное творчество

Сочиняет короткие сказки, истории, придумывает диалоги действующих лиц. Создает самостоятельно игровые образы с помощью движения и мимики. Проявляет инициативу и активность при создании образов характерных персонажей, противопоставляя характер движения одного персонажа другому, в соответствии с создаваемым образом. Умеет импровизировать движения разных жанров.

Высокий: Выполняет сразу после показа педагога и самостоятельно

(3 балла).

Средний: Выполняет после показа педагога и вместе с педагогом

(2 балла).

Низкий: Не выполняет после неоднократного показа педагога и вместе с педагогом (1 балл).

от 12 до 15 баллов - высокий уровень

от 8 до 11 баллов - средний уровень

до 7 баллов – низкий уровень

3.2 Продуктивность - количество победителей школьных и муниципальных творческих конкурсов через таблицы динамики индивидуальных результатов

3.3 Численность - посещаемость внеурочных занятий

Реестр заинтересованных сторон

№ п/п	Орган или организация	Представитель интересов (ФИО, должность)	Ожидание от реализации проекта (программы)
1.	Управление образования администрации Находкинского городского округа	Заместитель главы администрации Находкинского городского округа - начальник управления образования Мухамадиева Евгения Александровна	Использование внутренних резервов МАОУ «СОШ № 23» НГО для дальнейшего развития художественно-эстетического направления образовательного процесса
2.	МБУ «ИМЦ «Развитие» г. Находки	Директор МБУ «ИМЦ «Развитие» г. Находки Путинцева Людмила Валерьевна	Трансляция опыта применения модели внеурочной деятельности по художественно-эстетическому направлению «Театральная палитра»
3.	Театры г. Находка («Рампа», театр кукол, детские театральные студии и т.д.)	Руководители и актеры (Дубовая Людмила Ивановна, Андрейченко Ольга Ивановна)	Сотрудничество
4.	Родители учащихся МАОУ «СОШ № 23» НГО		Повышение уровня познавательной активности учащихся к посещению театральной студии
			Увеличение доли учащихся, выполняющих творческом уровнях сложности
			Увеличение доли учащихся, заинтересовавшихся во внеурочной деятельностью по художественно-эстетическому направлению

Раздел 3. Этапы и контрольные точки

№ п/п	Наименование	Тип контрольной точки	Срок
1	Подготовительно – организационный этап	Мониторинг целевой аудитории	сентябрь, октябрь 2021
		Планирование деятельности	
2	Основной этап	1. Речевое развитие	2021-2024г
		2. Познавательное развитие	
		3. Художественно-эстетическое	
		4. Социально-коммуникативное	
3	Итоговый этап	Участие детей в творческих конкурсах, конкурсах театрального мастерства	май, июнь 2024
		Подведение итогов реализации проекта	

Раздел 4. Ключевые риски и возможности

№ п/п	Наименование риска/возможности	Действия по предупреждению риска/реализации возможности
1.	Снижение уровня познавательной активности учащихся в целевых группах	Проведение анализа содержания занятий и форм организации творческой деятельности учащихся в целевых группах
2.	Повышенная учебная нагрузка учащихся	Регулирование объёма домашнего задания в день посещения тематического внеурочного занятия, в день проведения итоговых интеллектуальных конкурсов (олимпиад)
		Проведение мониторинга соблюдения требований к здоровьесберегающему режиму при проведении внеурочных занятий для целевых групп
4	Временная нетрудоспособность куратора группы	Создание банка методических и дидактических материалов для целевых групп проекта
5	Недостаточная профессиональная подготовка куратора	Мастер-классы театрального института им. Бориса Щукина при Государственном академическом театре им. Евгения Вахтангова

Список литературы

1. Авдеева, Н.И. Одарённые дети / Н.И. Авдеева. – М.: Издательский центр «Академия», 2008. – 176 с.
2. Программа педагога дополнительного образования: От разработки до реализации /сост. Н.К. Беспятова - М.: Айрис-пресс, 2014. - 176 с. - (Методика).
3. Школа творчества: Авторские программы эстетического воспитания детей средствами театра - М.: ВЦХТ, 2014 - 139 с.
4. Скоркина Н.М. Нестандартные формы внеклассной работы. - Волгоград: учитель - АСТ, 2013. - 72 с.
5. Гончарова О.В., Карташова М.Г., Красева А.Р., Мирониченко С.А., Набокова В.В., Шахина Ю.А., Юшкова Н.А. «Театральная палитра» Программа художественно – эстетического воспитания / под редакцией О.В. Гончаровой. – М.: ТЦ Сфера, 2010.

Ссылки на интернет ресурсы:

6. http://www.universalinternetlibrarx.ru/book/65526/chrtat_knigu.shtml
7. <http://www.htvs.ru/>
8. <http://uroki-online.com/>
9. <https://xn--d1axz.xn--p1ai/>