

Управление образования Находкинского городского округа
Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 23»
Находкинского городского округа

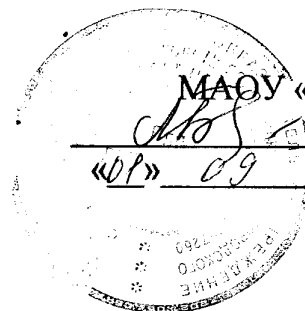
Утверждаю

Директор

МАОУ «СОШ 23» НГО

Беляева Л.Н.

2022 г.



«ТЕАТРАЛЬНАЯ СТУДИЯ»

Дополнительная общеобразовательная программа
художественной направленности

Срок реализации -1 год
Возраст детей –12-17 лет.

Леонтьева Эльвира Владимировна
учитель физики

Находка
2022 г

Содержание

РАЗДЕЛ № 1. ОСНОВНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ПРОГРАММЫ

Пояснительная записка	2
1.2. Цели и задачи	3
1.2. Цели и задачи	5
1.3. Содержание программы	5
1.3.1. Учебно-тематический план обучения	6
1.4. Планируемые результаты	7

РАЗДЕЛ № 2. ОРГАНИЗАЦИОННО – ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ

2.1. Условия реализации программы	9
2.1.1. Материально-техническое обеспечение	9
2.1.2. Учебно-методическое и информационное обеспечение	9
2.2. Оценочный материалы	9
2.3. Методические материалы программы	10
2.4. Календарно- учебный график	12
2.5. Календарный план воспитательной работы	12
3. Список литературы	13
Приложение	14

РАЗДЕЛ №1. ОСНОВНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ПРОГРАММЫ

Пояснительная записка

Актуальность программы обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических качеств личности человека. Именно средствами театральной деятельности возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творческому труду, сочинительству, фантазированию.

Данная программа разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами:

Федеральным законом Российской Федерации от 29.12.2012г. № 273-ФЗ (ред. от 25.12.2018) «Об образовании в Российской Федерации»»;

Приказом Министерства образования Российской Федерации от 29.08.2013г.

№ 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Концепцией развития дополнительного образования детей (утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 04.09.2014г.№1726-р); №1726 от 4.09.14 г.;

Устава муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Средняя общеобразовательная школа №23 » Находкинского городского округа Приморского края.

Направленность программы – художественная.

Уровень освоения (общекультурный)

Отличительные особенности:

Программа курса является модифицированной, составлена на основе «Школа творчества: Авторские программы эстетического воспитания детей средствами театра» М.: ВЦХТ, 2014 .

Театр - это волшебный мир искусства, где нужны самые разные

способности. И поэтому, можно не только развивать эти способности, но и с детского возраста прививать любовь к театральному искусству.

Театр как искусство научит видеть прекрасное в жизни и в людях, зародит стремление самому нести в жизнь благое и доброе. Реализация программы с помощью выразительных средств театрального искусства таких как, интонация, мимика, жест, пластика, походка не только знакомит с содержанием определенных литературных произведений, но и учит детей воссоздавать конкретные образы, глубоко чувствовать события, взаимоотношения между героями этого произведения. Театральная игра способствует развитию детской фантазии, воображения, памяти, всех видов детского творчества (художественно-речевого, музыкально-игрового, танцевального, сценического) в жизни школьника. Одновременно способствует сплочению коллектива класса, расширению культурного диапазона учеников и учителей, повышению культуры поведения.

Особенности театрального искусства - массовость, зрелищность, синтетичность - предполагают ряд богатых возможностей, как в развивающе-эстетическом воспитании детей, так и в организации их досуга.

Адресат программы: учащиеся 12- 17 лет.

Особенности организации образовательного процесса: осуществляется свободный набор в группу постоянного состава;

при приеме в группу дети должны уметь читать;

продолжительность занятий - 2 академических часа в неделю, 2 раза в неделю.

продолжительность образовательного процесса - 144 часа и срок реализации 1 год, определяются на основании уровня освоения и содержания программы, а также с учётом возрастных особенностей учащихся и требований СанПиН 3.1/2.4.3598-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

1.1. Цель и задачи программы

Цель программы: развитие творческих способностей детей средствами театрального искусства.

Задачи программы:

Воспитательные:

- Воспитывать в детях добро, любовь к ближним, внимание к людям, родной земле, равнодушное отношение к окружающему миру.
- Воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками;
- Воспитывать культуру поведения в общественных местах.

Развивающие:

- Развивать фантазию, воображение, зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность средствами театрального искусства.
- Развивать умение согласовывать свои действия с другими детьми.
- Развивать личностного самообразования: активности, самостоятельности, общения, интеллектуальных способностей, познавательного интереса, включенность в познавательную деятельность;

Обучающие:

- Обучать навыкам владения раскрепощенного сценического самочувствия; Обучать основным приемам преодоления стереотипов поведения;
- Обучать детей элементам художественно-образных выразительных средств (интонация, мимика, пантомимика).

1.2.Содержание программы

Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Знакомство с программой	8	2	6	Наблюдение

1.1	Знакомство со студией	2	2	-	Беседа, наблюдение
1.2	Интегрированный мастер-	6	-	6	Игра, наблюдение
2	Основы мастерства актера	132	32	84	Наблюдение
2.1	Мюзикл как вид искусства	20	10	10	Игра, наблюдение
2.2	Техника речи	20	6	14	Игра, наблюдение
2.3	Сценический грим	10	4	6	Грим актера
2.4	Сценический костюм	20	4	16	Сценический костюм
2.4	Вокал	10	2	8	Игра, наблюдение
2.5	Мастерство актера	52	6	46	Игра, наблюдение
	Итого:	140	34	106	

1.3. Содержание учебного плана обучения

Раздел 1. Введение в программу

Тема: 1.1. Знакомство со студией

Теория. Знакомство с театром как видом искусства.

Практика. Формирование группы, введение в программу. Микро-игра «Снежный ком».

Тема 1.2. Интегрированный мастер-класс

Теория. Основы актёрского мастерства. Мастерство актёра. Грим. Причёски. Костюм. Техника речи.

Практика. Игра по станциям «Создаём спектакль».

Раздел 2. Основы мастерства актера

Тема 2.1. Мюзикл как вид искусства

Теория. Театр - искусство коллективное (режиссёр, актеры, осветители, костюмеры, художники и т. д.). Театр - искусство синтетическое (все виды жанров - музыка, литература, живопись, танец и т.д.). Режиссер - главный координатор и руководитель всех служб (триединая роль режиссера: режиссер-

педагог, режиссер- зеркало, режиссер-организатор всего театрального процесса).
Актёр - главное лицо театра. Музыкальные спектакли: опера, оперетта, мюзикл, водевиль, музыкальная комедия.

Практика. Просмотр фрагментов телеверсии мюзикла «Семеро козлят на новый лад» или любой другой детской оперы. Разучивание фрагментов детского мюзикла.

Тема 2.2. Техника речи

Теория. Сценическая речь - основа театрального искусства. Дикция. Посыл голоса. Дыхание. Техника выразительного чтения. Орфоэпия произношения слов.

Практика. Упражнения «Скакалка», «Би-ба-бо», «Белеет парус одинокий». Актерский тренинг.

Тема 2.3. Сценический грим

Теория. Внешнее изменение облика с помощью сценического грима.

Состав грима. Основные цвета грима. Основные способы нанесения грима.

Практика. Изготовление молодого грима. Изготовление старческого грима.

Тема 2.4. Сценический костюм

Теория. Костюм в работе актёра над ролью. Виды сценических костюмов.

Практика. Разработка эскизов и грима к спектаклю.

Тема 2.5. Вокал

Теория. Распевка. Спевка. Разложение по голосам.

Практика. Работа над дикцией. Коррекция вокального исполнения.

Работа над манерой исполнения.

Тема 2.6. Мастерство актёра

Теория: Актёр как носитель специфики театра. Работа актёра на развитие внимания, фантазии, памяти.

Практика: Упражнения «Печатная машинка», «Три круга внимания», «Сочини сказку», «Запомни предмет». Этюды на органическое молчание.

1.4 Планируемые результаты

Личностные:

- Обучающийся будет самостоятельно организовывать и проводить со сверстниками игры-тренинги и групповые этюды, осуществлять их объективную оценку;
- У обучающегося будет развита мотивация к творческому труду, работе на результат.
- У обучающегося будет развито эстетического восприятия через освоение творческой деятельности эстетического характера
- У обучающегося будут приобретены навыки сотрудничества и бесконфликтного участия в совместной работе.

Метапредметные:

- Обучающийся будет знать, как договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности;
- Обучающийся будет знать, как осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности;
- Обучающийся приобретёт адекватную самооценку учебных достижений;
- Обучающийся приобретёт опыт организации собственной творческой деятельности на основе сформированных регулятивных учебных действий.

Предметные:

- Обучающийся будет знать основы театрализации, актерского мастерства и сценического движения;
- Обучающийся будет знать правила безопасности при работе в группе.
- Обучающийся будет уметь выполнять простейшие навыки работы с воображаемым предметом;
- Обучающийся будет уметь работать с литературой и другими источниками информации.

- Обучающийся будет владеть основами актерского мастерства через упражнения и тренинги, навыками сценического воплощения через процесс создания художественного образа
- Обучающийся будет владеть навыками сценической речи, сценического движения, пластики.

РАЗДЕЛ 2. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ

2.1. Условия реализации программы

2.1.1. Материально-техническое обеспечение:

Музыкальный центр;

музыкальная фонотека;

костюмы, декорации, необходимые для работы над созданием театральных постановок;

элементы костюмов для создания образов;

видеокамера для съёмок и анализа выступлений.

сценарии сказок, пьес, детские книги.

2.1.2. Учебно-методическое и информационное обеспечение:

Программа педагога дополнительного образования: От разработки до реализации /сост. *Н.К. Беспятова* - М.: Айрис- пресс, 2018. - 176 с. - (Методика).

Школа творчества: Авторские программы эстетического воспитания детей средствами театра - М.: ВЦХТ, 2020 - 139 с.

Пирогова Л.И. Сборник словесных игр по русскому языку и литературе: Приятное с полезным. - М.: Школьная Пресса, 2014. - 144.

Ссылки на интернет ресурсы:

<http://uroki-online.com/other/actor>

http://www.universalinternetlibrarx.ru/book/65526/chrtat_knigu.shtml

2.2.Оценочные материалы и формы аттестации

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

Входной контроль - наблюдение, беседа - «Показатели развития ребенка»
(приложение 1)

Текущий контроль - наблюдение, игра

Итоговый контроль - наблюдение, игра - «Показатели развития ребенка»
(приложение 1)

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:

Карта учета творческих достижений учащихся (участие в концертах, праздниках, фестивалях);

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:

- диагностическая карта
- отчетный концерт
- конкурс
- портфолио

2.3.Методические материалы

При реализации программы «Театральная студия» используются как традиционные методы обучения, так и инновационные технологии:

- репродуктивный метод (педагог сам объясняет материал);
- объяснительно-иллюстративный метод (иллюстрации, демонстрации, в том числе показ видеофильмов);
- проблемный (педагог помогает в решении проблемы);
- поисковый (воспитанники сами решают проблему, а педагог делает вывод);
- эвристический (изложение педагога + творческий поиск обучаемых),
- метод взаимного обучения,
- метод игрового содержания,

- метод импровизации.

Использование разнообразных форм обучения повышает продуктивность занятий, повышает интерес учащихся к учебному процессу. В процессе обучения применяются такие формы занятий:

- групповые занятия,
- индивидуальные,
- теоретические,
- практические,
- игровые,
- конкурсы, экскурсии.

В зависимости от поставленной цели: обучающей, воспитывающей, развивающей используются различные формы работы на занятиях:

в обучении: беседы, этюды, сюжетно-ролевые игры, репетиции;

в воспитании: воспитательные беседы, упражнения на коллективное взаимодействие;

в развитии: заочные путешествия, игры-импровизации, конкурсы, викторины.

Для успешной реализации программы разработаны и применяются следующие дидактические материалы:

- иллюстративный и демонстрационный материал:
- иллюстративный материал к теме «Путешествие по линии времени»; иллюстрации, репродукции к темам по истории театра;
- иллюстрации по темам: «Сценический костюм», «Театральный грим»;
- таблицы, схемы «Изготовление декораций»; раздаточный материал: карточки с упражнениями по теме:
- «Практическая работа над голосом»; творческие задания

В учебно-воспитательный процесс следует включать экскурсии (в онлайн - режиме) в краеведческие музеи, воспитательные мероприятия, посещение

спектаклей профессионального и любительских театров, что позволит накопить и расширить зрительский опыт воспитанников, развить у них умение отличать настоящее искусство от «лживого», приходить к правильному нравственному суждению.

2.4. Календарный учебный график

Этапы образовательного процесса		1 год
Продолжительность учебного года, неделя		35
Количество учебных дней		108
Продолжительность учебных периодов	1 полугодие	1.09.2022- 31.12.2022
	2 полугодие	10.01.2023- 31.05.2023
Возраст детей, лет		12-18
Продолжительность занятия, час		2 часа
Режим занятия		2 раза/нед
Годовая учебная нагрузка, час		140

2.5. Календарный план воспитательной работы

№	Мероприятие	Объем, час	Временные границы
1.	Участие в мероприятии, посвященное дню учителя	2	октябрь
2.	Участие в конкурсах	10	В течение года
3.	Участие в новогоднем представлении для учащихся младших классов	6	декабрь
4.	Участие в мероприятии посвященное 8 Марта	2	март
5	Участие в мероприятии, посвященное Дню Победы	2	май

3.СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. *Артемова, Л.В.* Театрализованные игры школьников.- М.:Просвещение, 2018. -126 с.
2. *Ганелин Е.Р.* Программа обучения детей основам сценического искусства «Школьный театр».
3. *Корогодский З.Я.* Основы актерского мастерства по методике. -М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 2020. -192 с.
4. *Поляк Л.Я.* Театр сказок. Спб: " Детство-Пресс", 2020г.
5. Театр, где играют дети: Учеб.-метод.пособие для руководителей детских театральных коллективов/ Под ред. *А.Б.Никитиной.*-М.: Гуманит.изд.центр ВЛАДОС, 2019. -288 с.

Приложение 1

Показатели развития ребенка

Развития ребёнка оценивается по трём уровням и трехбалльной системе.

Оценка:

3 балла - ребёнок свободно общается со взрослыми и сверстниками, правильно и самостоятельно передает выразительные, пластические движения, мимику, жесты, свободно строит диалоги с партнером, сочиняет небольшие сказки.

2 балла - ребенок правильно выполняет задание, с небольшой помощью взрослого или при повторном его предъявлении.

1 балл - ребенок не дает правильный ответ или отказывается отвечать.

0 баллов - выполнение задания недоступно ребёнку.

Качественная характеристика уровней сформированности театральных способностей детей:

Высокий уровень (30-36 баллов): Дети проявляют стремление к общению. Испытывают удовольствие от игры драматизации. В процессе деятельности стремятся к самостоятельности, качественному выполнению задания, поиску способов выразительного исполнения. Правильно осознают поступки героев, их переживания, мысли, чувства.

Дети умеют придумывать сюжет, соответствующий предложенной теме. Правильно передают диалоги действующих лиц, раскрывают чувства героев. Диалог - выразительный, с изменением силы голоса и интонации.

Средний уровень (22-29 баллов): Дети легко идут на контакт со взрослым, устанавливают дружеские отношения со сверстниками. Успешно участвуют в игре, предложенной другими детьми.

Дети знают большинство художественных произведений программы. Могут объяснить их смысл, обращают внимание на поступки героев, но игнорируют их внутренние переживания. Охотно принимают участие в играх, драматизациях, но не проявляют творческой инициативы. Речь и движения не очень выразительны, дети нуждаются в помощи взрослого.

Низкий уровень (21 балл и ниже): Дети не умеют сосредоточенно воспринимать литературное произведение, представленное в форме драматизации. Восприятие содержания поверхностное, отсутствует понимание смысла произведения, нет сопереживания героям. Дети не способны проявить самостоятельность при исполнении роли. Речь и движения невыразительны. Дети затрудняются в выстраивании сюжета, не соблюдают логическую последовательность в его изложении, диалоги персонажей отсутствуют. Текст излагается монотонно, не меняется сила голоса, темп речи замедлен. Встречается много остановок, пауза, повтор слов. Дети положительно откликаются на участие в драматизации, но не могут преодолеть связанные с этим трудности.